IDIOTA JONES

ROMBERTA POSE

E MUITOS OUTROS QUIMBECIS LEVAM O MAIOR CACETE NESTE

MAD

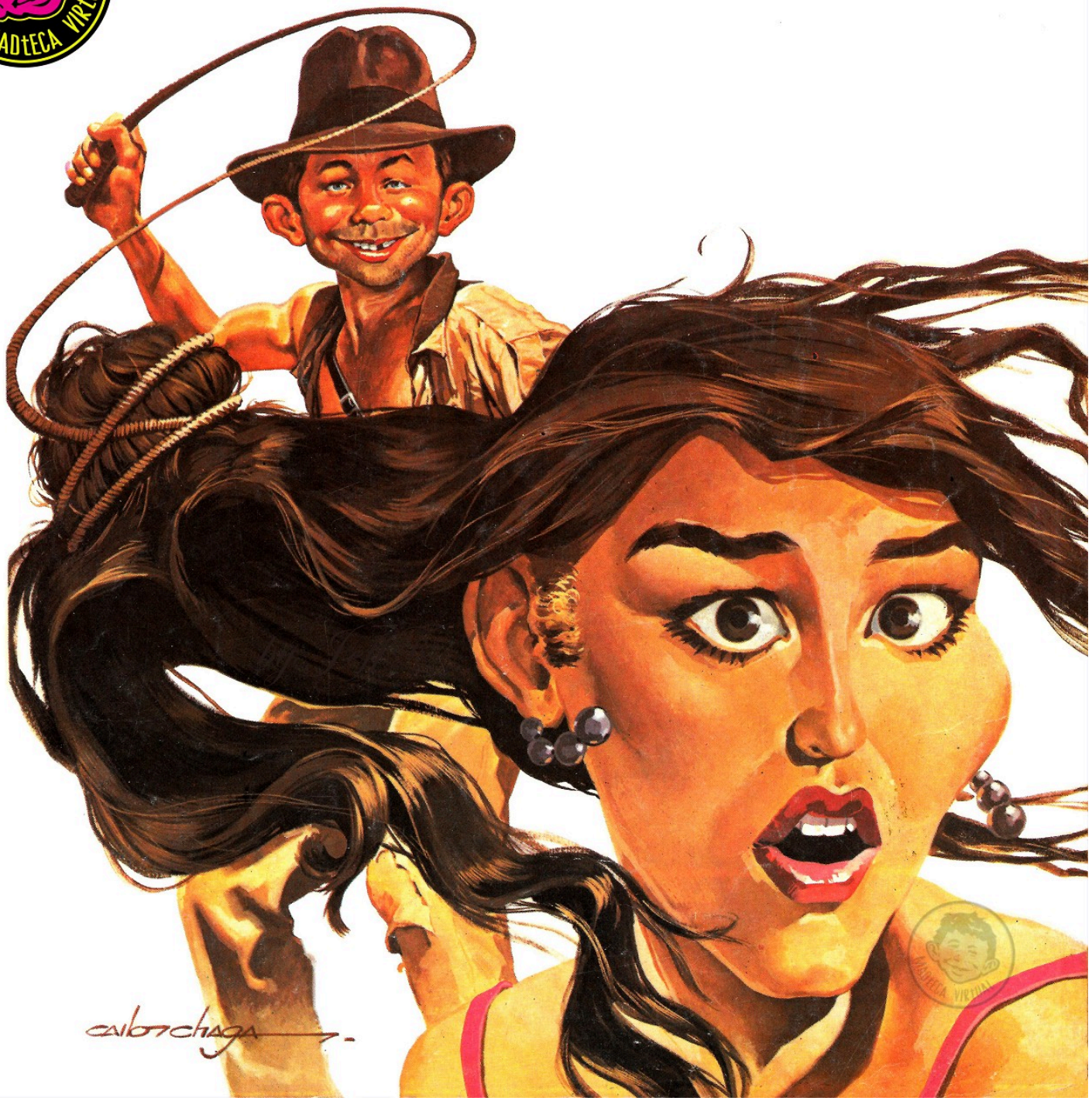
IN BRAZIL

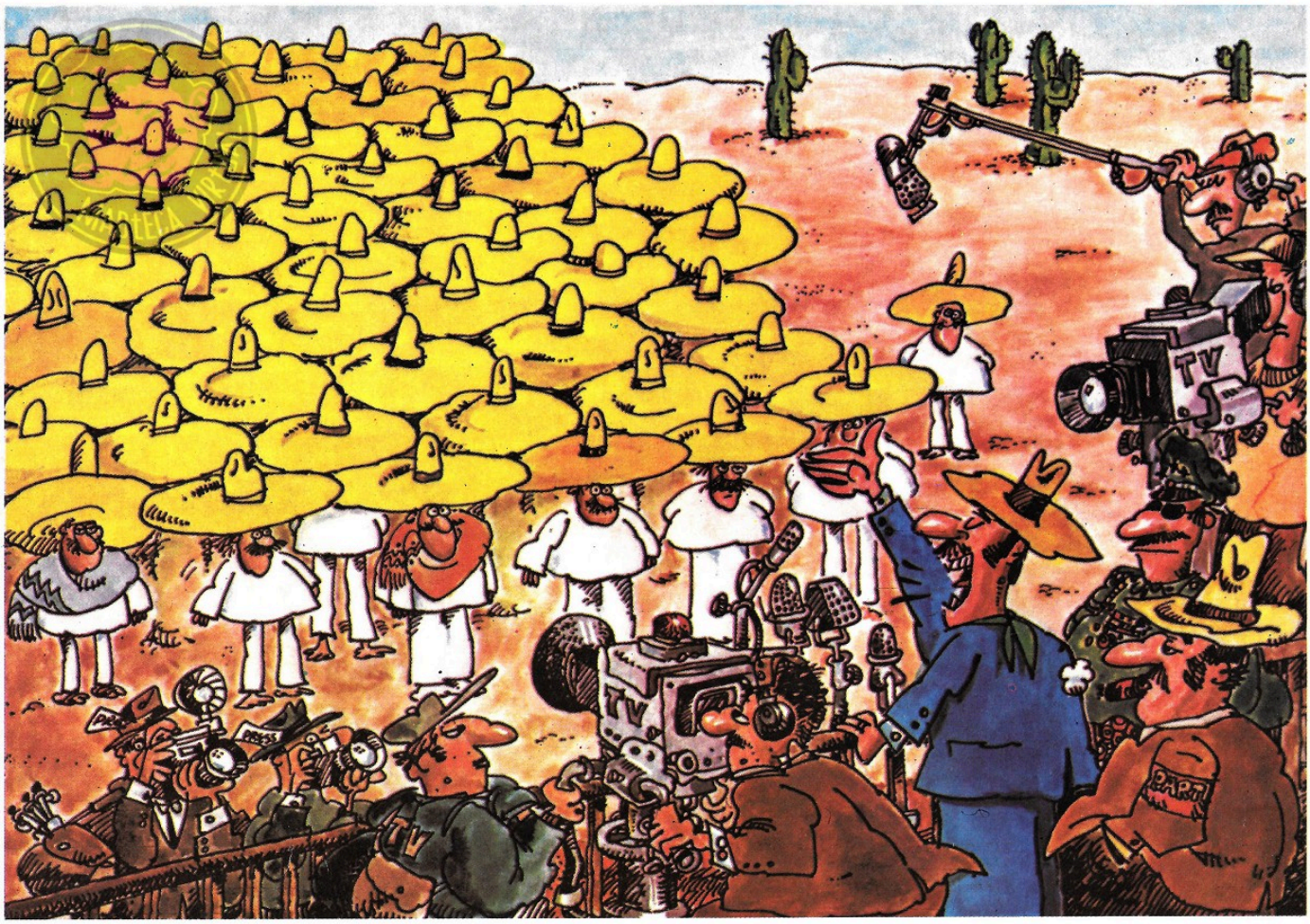
RECORD
11003-1
N.º 3
(NOVA SÉRIE)

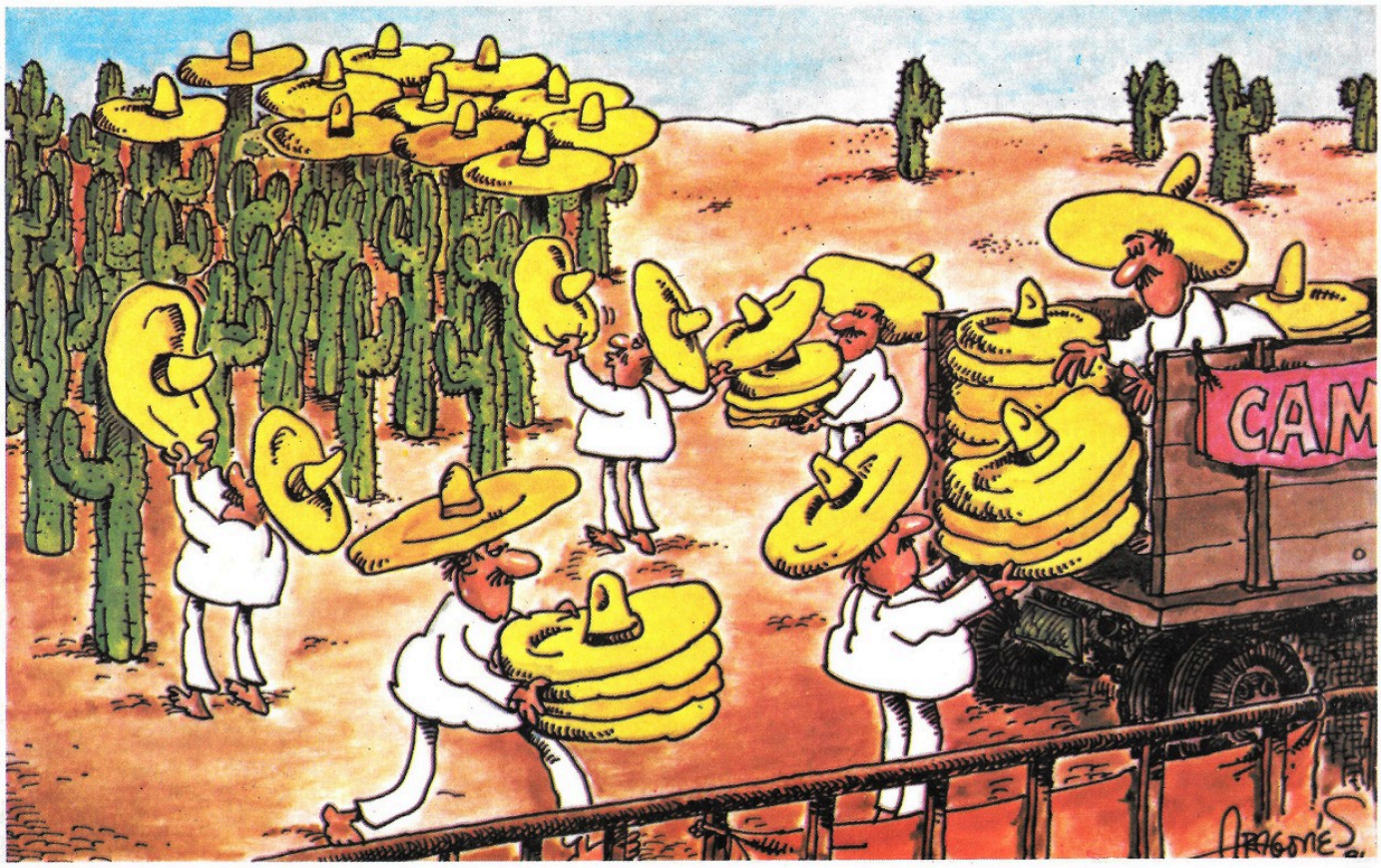
NOSSO PREÇO:
Cr$
1.700
É PEGAR OU LARGAR!

MADTECA VIRTUAL

Manaus, Santarém, Rio Branco, Boa Vista, Macapá e Porto Velho: Cr$ 2.200







IDÉIA & ARTE: SERGIO ARAGONÉS

EDITORA RECORD

Diretor-Presidente: ALFREDO C. MACHADO
Vice-Presidente: SÉRGIO MACHADO
Diretor-Gerente: ALFREDO MACHADO JR.
Diretor Comercial: ANTÔNIO AUGUSTO MOREIRA
Diretor de Produção: F. DA SILVA RAMOS
Diretor Administrativo: JOÃO DIAS
Diretor Editorial: TITO LEITE
Diretor de Sistemas: ROBERTO BRAGA

SETEMBRO 1984 NOVA SÉRIE NÚMERO 3

MAD

"Vende tudo que tens e segue-me. Eu te mostro onde gastar a grana!"
(Alfred E. Neuman)

REDAÇÃO

Editor: **OTACÍLIO D'ASSUNÇÃO BARROS**
Redator: **LEONÍDIO BOLOSTÓRIO** Arte: **MIGUEL ATHAYDE**
Tradução: **DOMINGOS DEMASI** Letras: **VALIM** Revisão: **MÁXIMO RIBERA**
Cão de Guarda: **REX** Xerox: **ZÉ DO BONÉ** Assinaturas: **PAULO MONTEIRO**
Diretor Responsável: **TITO LEITE** Diretor Irresponsável: **ALFRED E. NEUMAN**
COLABORADORES: os mesmos idiotas de sempre

SUMÁRIO

SEÇÃO BRINCADEIRA DE MÉDICO
Catálogo MAD de Brincadeiras de Mau Gosto para Médicos 36
SEÇÃO DE CARTAS
Editorial, Redatorial, Cartas e Editoriáveis 4
SEÇÃO CORTA ESSA
Dicas MAD para Romper um Namoro 28
SEÇÃO DAVE BERG
O Lado Irônico 20
SEÇÃO DESCONFIÔMETRO
Você Sente Que Está Sendo Lesado Quando 42
SEÇÃO DON MARTIN
Certa Manhã no Hospital 7
Certa Tarde numa Masmorra Medieval 25
Certa Noite no Necrotério 44
SEÇÃO ECA-NÔMICA
O ABC da Crise 38
SEÇÃO EXTRA-ORDINÁRIA
Acredite se Puder! 32
SEÇÃO IMPRENSA MARGINAL
Piadinhas do Aragonés ..... (*)
SEÇÃO ISTO É UMA AGRAVAÇÃO
Mensagens das Secretárias Eletrônicas de Gente Famosa 18
SEÇÃO PASSA MUITO TEMPO
Quantos Erros Você Consegue Encontrar neste Desenho de um Restaurante? 26
SEÇÃO PAULEIRA
No Tempo das Cavernas 41
SEÇÃO PERDIÇÃO DE TEMPO
Idiota Jones e o Tempo da Repetição (sátira de cinema) 8
SEÇÃO PRESUNTO
Quimbecyl, Corpo Delixo (sátira de TV) 45
SEÇÃO ROBERTA É QUE ERA MULHER DE VERDADE
MAD Analisa as Conseqüências do Fenômeno Romberta Pose 11
SEÇÃO SE ORIENTE, RAPAZ
Sinais Gráficos para Todas as Ocasiões 33
SEÇÃO TOP TOP SECRET
Spy Vs. Spy 17

(*) espalhadas pelos cantos deste MAD

MAD IN BRAZIL é uma edição especial de CRI-CRI. Publicação mensal da Distribuidora Record de Serviços de Imprensa S.A. Redação e Administração: Rua Argentina, 171, tel. (021)580-3668. Caixas Postais 884 (CEP 20001, Rio de Janeiro, RJ) e 23052 (CEP 20922, Rio de Janeiro, RJ). End. telegráfico: RECORDIST, Telex (021) 30501. FILIAIS: SÃO PAULO: Rua José Antônio Coelho, 801, São Paulo, SP, 04011, tel.: 549-8333; MINAS GERAIS: Av. Augusto de Lima, 233, lj. 33, Belo Horizonte, MG, 30000; DISTRITO FEDERAL: SCS-Ed. Jockey Clube de Brasília, s/111, Brasília, DF, 70300, tel.: 224-0717.
Esta revista é publicada no Brasil mediante autorização de E.C. Publications, Inc., proprietária da marca registrada "MAD". Fica proibida a reprodução total ou parcial desta publicação. Copyright 1984 (84,83,82,81) por E.C. Publications, Inc. Não nos responsabilizamos pela devolução de originais não solicitados, e solicitamos que eles não sejam enviados. Mas, se você quer se arriscar, o problema é seu! Os nomes usados nas nossas sátiras baseadas em fatos reais ou fictícios são fictícios. Qualquer semelhança com pessoas vivas ou mortas que não tenha um propósito satírico é uma coincidência. Fotolitos capa Estúdio Gráfico Reprolito Ltda. — Fotolitos miolo AP-Gabinete Técnico de Fotolito — Impressão Gráfica Editora Primor Impresso no Brasil. Distribuição: Fernando Chinaglia

United States Edition — Publisher: William M. Gaines; Editor: Al Feldstein

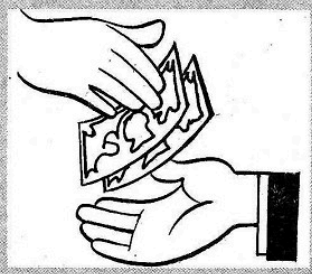
SEÇÕES PRINCIPAIS

Scanned by JeffSpin®

IDIOTA JONES E O TEMPO DA REPETIÇÃO
pág. 8

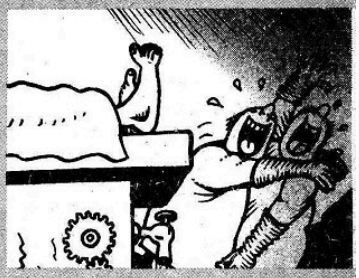
MAD ANALISA O FENÔMENO ROMBERTA POSE
Pág. 13

O LADO IRÔNICO DO DAVE BERG
pág. 20



SINAIS GRÁFICOS PARA TODAS AS OCASIÕES
pág. 33

BRINCADEIRAS DE MAU GOSTO PARA MÉDICOS
pág. 36



QUIMBECYL (sátira de TV)
pág. 45

EDITORIAL

À GUISA DE ESCLARECIMENTO

CAROS LEITORES, é necessário que alguns pontos obscuros venham à luz, para que vocês não fiquem fazendo mau juízo de mim.

COMO devem ter percebido, o único fito do Redator é me desmoralizar. Para isso, ele se vale do espaço que lhe compete e procura denegrir ao máximo a minha imagem. Não preciso nem quero repetir aqui o que ele andou falando de mim, mas a verdade é que é tudo uma grossa calúnia.

OU MELHOR, uma distorção dos fatos. Porque o Redator deturpa os acontecimentos reais e vai dando as suas alfinetadas como pode. Por exemplo, ele vive insinuando que eu não paro na Redação. Em parte, isso é verdade. Vocês hão de convir que um homem atarefado como eu não pode se prender a um horário rígido entre quatro paredes. Tenho muitos compromissos sociais inerentes ao meu cargo, e é natural que eu me dedique a eles. O que não quer dizer que eu NÃO esteja me dedicando à revista.

AO MESMO TEMPO, não é necessário que eu fique o tempo todo dentro da redação se, graças à minha competência, sou capaz de fazer todo o trabalho interno em questão de minutos. O pouco que apareço aqui é para tomar as providências necessárias para que a revista ande bem. O que, diga-se de passagem, está ocorrendo às mil maravilhas. Tanto é que o novo MAD está sendo um sucesso ainda maior que o anterior. Ora, se isso acontece é muito mais por MINHA causa do que graças a esse medíocre Redator.

SE A REVISTA é boa, se as sátiras são engraçadas, se as piadas são de alto nível, se as capas são imaginativas, etc., é porque sou EU que mando aqui, e não permito que o MAD mergulhe na mediocridade (a prova disso é que durante os treze números que estive afastado da revista, na fase anterior, ela mergulhou num completo mau gosto).

JÁ O REDATOR, não. Tanto faz que ele trabalhe na revista, ou não, isso não afeta o conteúdo. Sabem por quê? Porque o Redator única e exclusivamente responde as cartas dos leitores. Só. Ele passa o mês inteiro para preparar a sua coluna (o que EU seria capaz de fazer em poucos minutos) e ainda reclama e tenta subverter a ordem na Redação. O resto, tudo mais de bom que o MAD tem, é graças a MIM, e não ao Redator.

PORTANTO, vocês são os juízes. Já botei os pingos nos ii. Pensem bem na hora de votar para Editor (outra prova do meu espírito democrático, pois se eu fosse um ditador como o Redator anda espalhando, jamais permitiria as Diretas). Pensem bem, porque a decisão poderá ser fatal. Caso o Redator seja eleito para o meu lugar, não me responsabilizo pelo que venha a acontecer.

ISTO não é uma ameaça, é um conselho de amigo.

O EDITOR

REDATORIAL

VOTAR COM RESPONSABILIDADE

COMPANHEIROS, vocês vêem como o homem está apelando para não perder a sua boca da. Cito uma frase que ele usou no Editorial acima: "vocês são os juízes". Ora, espero que atinem com o verdadeiro sentido desse chavão.

COMPACTUAR com o Editor é compactuar com os anos de arbítrio a que nós, leitores e funcionários do MAD, temos nos submetido todo esse tempo.

ACOMODAR-SE a essa situação é uma vergonha pública. Se a tanto custo conseguimos essa prerrogativa das Diretas para Editor, não vamos deixar a situação como está. Vamos VOTAR PARA MUDAR! CHEGA DE REPRESSÃO!

ENTRETANTO, muitos leitores não atinaram bem com o espírito da coisa, e não votaram no candidato certo para as prévias. Os primeiros resultados estão na página 6. Uma coisa que me chocou muito foi que o Editor recebeu tantos votos quanto eu. Preciso de vocês para o desempate!

MAS NÃO É SÓ o Editor que está em meu caminho. Tenho que ultrapassar dois candidatos que por enquanto estão melhor colocados que eu e o Editor, ou seja, Zé do Boné e Rex, que obviamente não têm nenhuma condição de gerir os destinos do MAD, mas sabe-se lá por que, misteriosamente, caíram no agrado popular e obtiveram muito mais votos nestas prévias.

PORTANTO, se vocês não querem que um simples operador de xerox ocupe um posto de tamanha responsabilidade, ou um cachorro, ou ainda um déspota como o Editor, VOTEM EM MIM! É claro que os outros dois candidatos, Franchinete e Zé Piolho, não dão nem para a saída e não preciso me preocupar com eles.

AINDA HÁ TEMPO de inverter a situação. Preencham o cupom da página 6 e votem maciçamente em mim, para que eu possa ser classificado como finalista para as grandes eleições de 15 de novembro.

O DESTINO DO MAD está nas mãos de vocês. Espero que votem com responsabilidade!

O REDATOR

SEÇÃO DE CARTAS

Escreva para
MAD
Rua Argentina, 171
20921 — Rio — RJ

ECONOMISTA

"O MAD voltou dentro do mesmo estilo (com as mesmas ecas de sempre) e com um preço de pai pra filho (eu não disse filho de quê). O preço aumentou 650%, acima de qualquer inflação, de qualquer país, em qualquer tempo. E isso só em 14 meses (é, porque o último MAD da fase anterior estava escrito JANEIRO 1983 — apesar de ter aparecido nas bancas em março; já nesta nova fase, a revista saiu em fins de maio quando está escrito JULHO 1984 — por aí se vê que a bagunça continua a mesma. De qualquer forma, muitas felicidades nesta nova fase e que, desta vez, essa joça vá mesmo em frente."

Adauto Travaglia
Rio — RJ

Lógico que o preço tinha que aumentar dessa forma. Você precisa ver quanto o salário do Editor também aumentou de uma editora para outra. Outro dia o Zé do Boné veio me mostrar a xerox do contracheque dele. Os 650% que você cita ficam parecendo brincadeira de criança. Agora, se fosse depender do MEU salário, o preço do MAD tinha era baixado. Se queres combater a carestia, vota em mim para Editor nas eleições de 15 de novembro.

CURIOSO

"...eu queria matar uma curiosidade. Estou escrevendo esta carta porque sempre achei que essa seção de Cartas é fajuta. Pois bem, vamos matar a curiosidade e ver se a carta sai mesmo na revista."

Estrumelo Fidalgo
Mooca — SP

Pronto! Matou a curiosidade? Agora quem vai ficar na dúvida são os outros leitores, que jamais ficarão sabendo se você existe mesmo ou não. Porque um nome como Estrumelo, francamente, tem pinta de ser inventado. Como estou em campanha eleitoral não posso ficar ridicularizando os meus eleitores em potencial, mas caso eu não estivesse eu perguntaria em que a sua mãe estava pensando quando botou o nome em você de Estrumelo!

REINCIDENTE

"Eu e meu irmão estamos profundamente abalados porque descobrimos que as cartas não são inventadas, e deste golpe terrível que você, pobre Redator, sofreu desse crápula nojento, idiota, verdugo, mentecapto do Editor.

Nós estamos com você nas Diretas-JÁ do MAD. Temos certeza de que a Justiça triunfará no fim (se ela não triunfar, tente o arsênico). Pela força do Grande Sinal você triunfará. Fora Michael Jackson, fora a inflação, fora o Editor e fora o aumento de preço. Ahn... me lembrei, eu sou aquele garoto que tava no comício das Diretas MAD e o Editor pegou meu MAD n.º 1 e não devolveu, favor mandar dinheiro de volta."

Marcelo Mrta Rta Flk
Rio — RJ

Obrigado pelas palavras de apoio, Marcelo. Conto com você e seu irmão para serem meus cabos eleitorais. Agora, quanto ao exemplar que o Editor tomou de você, acho melhor ir dando adeus a ele. Bem como perca as esperanças de receber de volta algum dinheiro daquele canalha. Dinheiro ali só entra, não sai mais. Mas se vocês continuarem me apoiando, em breve a situação vai se inverter. Prometo que se eu for eleito eu mando um MAD de cortesia pra você.

OFÉLIA OU OPHÉLIA?

"Escrevo esta para não passar por mentiroso. Desculpem-me por eu ter me enganado, mas o meu amigo tinha falado para mim que apareceu o n.º 1 da MAD e me disse que a vó dele escreveu praí criticando a revista, então eu vi a resposta de vocês. Aí eu falei que vocês não deviam falar assim dela, porque ela já é coroa, etc. etc... Não tenho culpa se o §&£&§&£ do meu amigo mentiu pra mim."

Ângelo A. M. Duarte

"Sou leitor da revista MAD, e fiquei surpreso de ver a carta do Ângelo A. M. Duarte, porque sou amigo dele (sou neto de Ophélia, a senhora de idade — 85 anos) que ele cita na carta publicada no n.º 2. Achei a atitude dele incorreta e precipitada, acusou a minha vó que tem um coração de ouro e não seria capaz dessa atitude, minha vó sofre do coração e teria um ataque se lesse a carta do Ângelo, e por isso peço a vocês que não dêem atenção ao Ângelo."

(a) Anônimo (não desejo citar meu nome)

P.S. Gostaria que a MAD encerrasse o caso Ofélia."

O caso Ofélia já está mais que encerrado. Nem o editor quer mais saber dela nem eu, porque outro dia a tal Ofélia apareceu pessoalmente aqui na Redação fazendo um escândalo, e não fosse a mordida providencial do Rex, talvez nem saísse esse MAD n.º 3. Agora, quanto à outra Ophélia (com ph) é bom ela também não dar as caras por aqui, pois demos ordem ao porteiro para barrar qualquer pessoa que se chame Ofélia!

INVERTIDO

"Tesão de Redator, hoje comprei a revista MAD n.º 1, só que com duas seções já vistas na MAD americana n.º 236 (jan/83)! Dá pra acreditar?

Exijo meu dinheiro de volta (Cr$ 1.500,00) OU uma gostosa transada com o editor. Afinal, logo no início você já deu uma dica de que todos aí gostam de algo diferente!"

Faggot
Campinas — SP

TODOS, não. Faça o favor de me excluir desse seu time. Agora, com o Editor pode ser que você consiga alguma coisa. Jamais porei a mão no fogo por ele, muito menos a esse respeito. De qualquer forma, você jamais receberá o seu dinheiro de volta, por isso fique de olho no aeroporto de Campinas! Pode ser que ele passe por aí, pois o crápula vive viajando "a negócios". Agora, uma coisinha só. De onde você queria que nós extraíssemos as seções, senão do MAD americano? Vá ser burro assim em Campinas! (eu ia escrever outra coisa, mas o Editor censurou).

PATRONAL

"...e tem mais: não dou nem sequer o mínimo apoio ao Redator dessa eca, que está contra o seu Editor. Afinal de contas, qualquer editor de qualquer revista merece no mínimo um Del Rey Série Ouro zerinho, não é verdade?"

Sam — O Gatão da Região
Itu — SP

Não sei não, esses leitores favoráveis ao Editor não me cheiram nada bem. Aposto que você já andou dando umas voltinhas no carro dele! (Depois da capa com a Roberta Close e da carta do leitor de Campinas, começo a desconfiar seriamente das preferências do Editor).

PROCURANDO ENCRENCA

"...aproveito a oportunidade para pedir-lhes que publiquem meu endereço, pois procuro muitos n.ºs do MAD antigo, além de todos os livros de bolso, mais as edições especiais, para completar a coleção. Assim, quem estiver a fim de arrumar uns trocados me vendendo essas porcarias, pode se comunicar comigo."

Gustavo Vicente F. Valadares
Av. Eng.º Ariosto de Mello, 35/402
Nova Friburgo — RJ — CEP 28600

Bem, foi você que pediu. Agora prepare-se para enfrentar chatos de todos os tipos batendo à sua porta às cinco horas da manhã. Publicar endereço no MAD é suicídio! Outro dia ligou para cá aquele tal de Marcelo, cujo anúncio e telefone publicamos no número anterior. Ele falou que não agüenta mais as dezenas de trotes que recebe diariamente. Revista cujos leitores são todos desocupados tem dessas coisas.

MAIS UM

"Um abraço no Ota e nos outros idiotas. Por favor, coloquem o meu anúncio:

Vendo minha coleção antiga do MAD a preço de banana. Escrevam logo, pois tô precisando de grana urgente."

Julio Cesar Duarte Lima
Rua do Vintém 6, ap. C-1
29000 — Vitória (ES)

Pronto, satisfeita a sua vontade. Quem tiver MAD pra vender ou quiser comprar, pode escrever pra cá que nós publicamos o anúncio de graça. Agora, como dissemos, não nos responsabilizamos pelas conseqüências!

PRETENSÃO EXTRA!

(MAIS PRETENSÃO NA PÁG. 6)

ALBERTO MIRANDA — RIO-RJ

AS PRÉVIAS ELEITORAIS DO MAD:

ZÉ DO BONÉ E REX NA CABEÇA!

RESULTADOS PARCIAIS

* 1.º LUGAR: ZÉ DO BONÉ (4.156 votos)
* 2.º LUGAR: REX (1.464 votos)
* 3.º LUGAR: O ATUAL EDITOR (1.010 votos)*
  O ATUAL REDATOR (1.010 votos)*
* 5.º LUGAR: FRANCHINETE (949 votos)
* 6.º LUGAR: ZÉ PIOLHO (414 votos)

* estes dois candidatos estão empatados

Ficamos perplexos com os resultados dos primeiros cupons que começaram a chegar aqui na Redação, onde os leitores indicam os seus Editoriáveis prediletos, que disputarão as grandes finais em novembro. Estranhamente, eu não fui o mais votado, como estava esperando (consegui um reles terceiro lugar empatado com o Editor); quem está ganhando é justamente o candidato menos contado de todos, o Zé do Boné (operador de xerox da nossa editora). Não sabemos por que a preferência dos leitores recaiu sobre ele, e a um nível espantoso (a distância que o separa do segundo colocado, Rex, é de quase três mil votos!), mas o fato é que o Zé do Boné conseguiu uma posição invejável em relação aos demais candidatos. Foi a grande zebra dessas prévias! O segundo candidato só não foi uma zebra porque se trata de um cachorro. Mesmo assim, acho uma cachorrada os leitores terem votado mais nele do que em mim (O Redator)

ZÉ DO BONÉ: ANTECIPANDO A VITÓRIA

Zé do Boné, o nosso Editoriável mais votado, não se mostrou nem um pouco surpreso quando fizemos a primeira apuração dos cupons: "Entrei nessa eleição pra ganhar", declara ele. Para Zé, é vital conseguir o emprego de Editor: "O que eu ganho como operador de xerox não dá para sustentar os meus onze filhos, e o pior é que minha família está para aumentar!". Sabendo que as eleições para Editor se realizariam, Zé se candidatou rapidinho, principalmente quando soube quanto o atual Editor ganha (por acaso o contracheque do Editor foi parar na mão do Zé para tirar uma xerox)!

REX, O CÃO QUE DEU UM BANHO EM MUITA GENTE

O segundo colocado até o presente momento, Rex, tem se mostrado bastante esforçado em sua luta para chegar ao cargo de Editor. Inicialmente parecia um vira-lata como outro qualquer, mas ao que tudo indica enquadrou-se perfeitamente no esquema da nossa editora. Freqüenta o local de trabalho todos os dias como se já fosse um funcionário, e está estudando a coleção da antiga série do MAD (e mais os poucos que saíram da nova), já antevendo as modificações que fará caso seja eleito. Descolado como ele só, Rex pouco a pouco foi arrumando um canto para ele aqui na Redação, e até uma máquina de escrever usada ele já arranjou com o Seu Dias, o nosso Administrador. No flagrante, Rex em sua mesa de trabalho bolando a sua plataforma eleitoral. Pelo visto, mesmo que ele não seja eleito Editor, acabará arrumando um emprego aqui, tamanha a simpatia que despertou entre nossos funcionários (principalmente as funcionárias!)

ZÉ PIOLHO, O MENOS VOTADO

A sorte parece não sorrir para Zé Piolho, o último colocado nas apurações parciais. Até agora, recebeu apenas pouco mais de 400 votos, menos da metade que o penúltimo lugar, Franchinete Sá Patton. Zé Piolho está muito decepcionado com o resultado obtido, sendo considerado pelos analistas políticos como praticamente fora do páreo. Zé já está pensando em concorrer a um cargo menos concorrido. Se for excluído da eleição para Editor, tentará ficar com a vaga de seu xará Zé do Boné na xerox (caso este acabe sendo eleito, como os sintomas demonstram)

AO MAD Rua Argentina, 171, CEP 20921, Rio, RJ

Sim, quero participar das prévias eleitorais e estou indicando, entre os Editoriáveis apresentados, os dois que julgo terem melhores condições de concorrer ao pleito no próximo dia 15/11:

- ☐ ZÉ DO BONÉ
- ☐ ZÉ PIOLHO
- ☐ FRANCHINETE SÁ PATTON
- ☐ REX
- ☐ O ATUAL EDITOR
- ☐ O ATUAL REDATOR

NOME ..... IDADE .....

ENDEREÇO .....

CEP ..... CIDADE ..... ESTADO .....

(se não quiser estragar a revista, compre outro exemplar).

CONTINUEM MANDANDO O CUPOM!

As prévias não acabaram. Elas continuam até o próximo mês. Dê uma força para o seu candidato preferido e continue mandando o cupom preenchido com o nome de DOIS editoriáveis. Nem tudo está perdido: os resultados podem virar de uma hora para outra (aliás, vai ser necessário desempatar o Redator e o Editor). Os três mais votados na prévia disputará pra valer as Eleições Diretas para Editor!

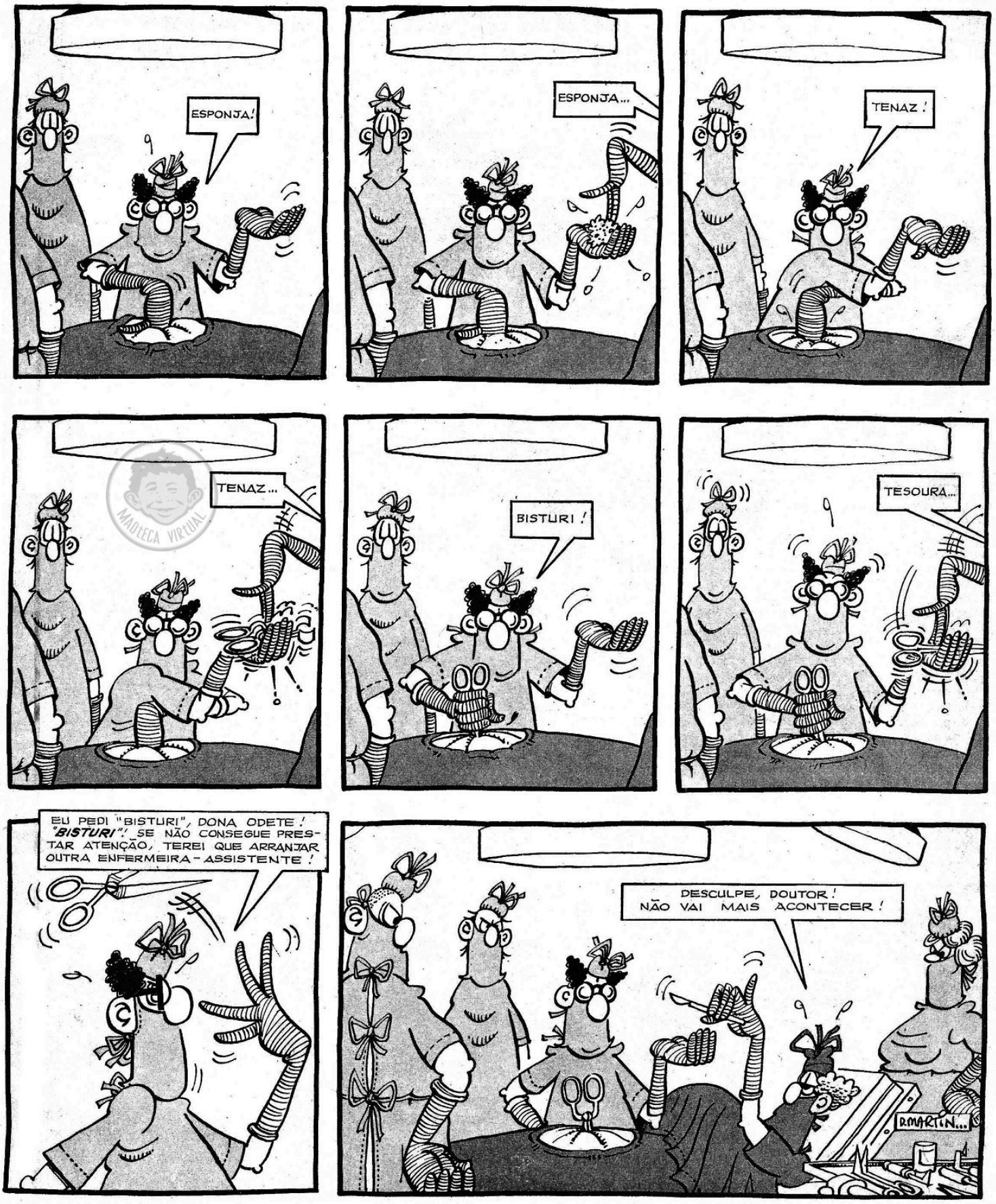
SEÇÃO PRETENSÃO

O que mais tem chegado aqui na Redação do MAD é desenho pra seção Pretensão. Temos tido o maior trabalho para selecionar os piores, que são publicados como desestímulo aos seus autores. Se você é metido a desenhar e não se importa de ser ridicularizado diante de todos os leitores do MAD, mande pra nós o seu desenho (MAD — Seção Pretensão — Rua Argentina, 171, CEP 20921, Rio,RJ) e espere sentado. Para desgraça sua, pode ser que você seja o escolhido no próximo número!

WASHINGTON
SUZANO - SP

TITA
RIO - RJ

CERTA MANHÃ NO HOSPITAL



MADTECA VIRTUAL

SEÇÃO PERDIÇÃO DE TEMPO

Há uns três anos, o filme "Caçadores da Arca Perdida" rememorou os grandes seriados. Agora, os mesmos produtores fizeram um novo filme para nos lembrar outro seriado... "Caçadores da Arca Perdida"! Estamos falando, é claro, de...

IDIOTA JONES e o TEMPO da REPETIÇÃO

TEXTO: DICK DE BARTOLO ARTE: JACK DAVIS

MADUECA VIRTUAL

MADUECA VIRTUAL

AAA! IDI, POR QUE AQUI TÁ CHEIO DE INSETOS NOJENTOS?
ESTÃO FUGINDO DO COZINHEIRO!

ESTAMOS TESTEMUNHANDO O TEMIDO E PROIBIDO RITUAL DO PASSO! O SACERDOTE MOLE RUIM ENFIARÁ A MÃO NO PEITO DA VÍTIMA E LHE ARRANCARÁ O CORAÇÃO, OU MELHOR, SEU MARCAPASSO!
APOSTO QUE OS CARRINHOS DE PIPOCA DOS CINEMAS ONDE ESTE FILME PASSAR NADA VENDERÃO DURANTE A EXIBIÇÃO! TODA A PLATÉIA ESTARÁ VOMITANDO!
ELES ADORAM A DEUSA KÁLICE! ESTOU COM MEDO. E SACRIFÍCIO HUMANO TODO DIA. IDI, AFASTE DE MIM ESSA KÁLICE!

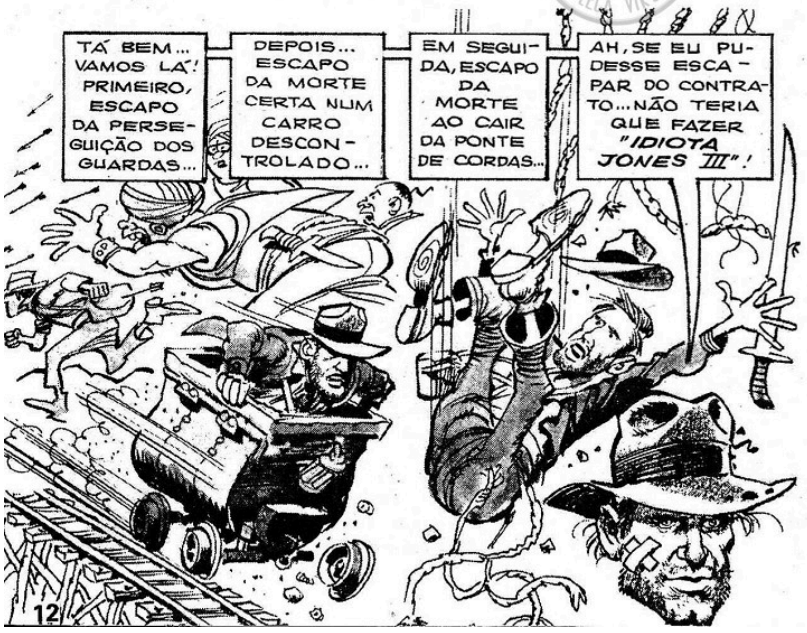
ESSA LAVA, A FUMAÇA E A MÚSICA DE ARREPIAR FAZEM PARTE DO SACRIFÍCIO!
SIM, NOSSO SACRIFÍCIO À LÓGICA E À EMOÇÃO EM BENEFÍCIO DA VIOLÊNCIA E DA BURRICE!
PIOR É O ESPECTADOR QUE SACRIFICOU UMA GRANA PRA VER ESSE LIXO!

OLHEM! AS CRIANÇAS DE GAYPO! SÃO FORÇADAS A TRABALHAR NESTA MINA!
POR QUE NÃO? SÃO MENORES!

DROGA! OS GUARDAS PEGARAM IDIOTA JONES... E AGORA O FORÇAM A BEBER SANGUE DAQUELE CRÂNIO MUMIFICADO!
É SANGUE MESMO OU VINHO SANGUE DE BOI?

BEBI O SANGUE DE KÁLICE E AGORA SOU UM DELES!
E AQUELE PAPO SOBRE FAMA E FORTUNA?
MUDEI DE IDÉIA! AGORA SOU MAIS UM CHURRASQUINHO NA BRASA. VOU TE BOTAR NO FOGO!
ISTO É O POÇO DE LAVA DE KÁLICE? VOU PROCESSAR MEU AGENTE! QUANDO ELE ME DISSE QUE VOCÊ IA ME AQUECER COM CÁLICE, PENSEI QUE FOSSE SÓ UM PILEQUINHO!

TUDO BEM, CHATINHO! SAÍ DO TRANSE!
ENTÃO, POR QUE TÁ ME BATENDO?
PORQUE TODOS ADORAM FAZER ISTO COM MENINOS PRECOCES!
COMO QUEBROU O ENCANTO?
FOI QUANDO QUEIMOU MEU BRAÇO COM A TOCHA! A DOR PROFUNDA É BOA PARA ACABAR COM TRANSES HIPNÓTICOS!
ÓTIMO! ENTÃO. QUEM TÁ VENDO ESTE FILME NÃO SAIRÁ EM TRANSE!



MADEECA VIRTUAL

SEÇÃO ROBERTA É QUE ERA MULHER DE VERDADE

A preferência sexual dos brasileiros muda com o decorrer dos anos. Analisando os maiores mitos femininos das últimas quatro décadas, concluímos o seguinte:

SÍMBOLO SEXUAL BRASILEIRO DOS **ANOS 50**

MARTA ROCHA ALGUMAS POLEGADAS A MAIS EM CERTOS LUGARES

SÍMBOLO SEXUAL BRASILEIRO DOS **ANOS 60**

LEILA DINIZ CERTAS POLEGADAS A MAIS EM ALGUNS LUGARES

SÍMBOLO SEXUAL BRASILEIRO DOS **ANOS 70**

SÔNIA BRAGA VÁRIAS POLEGADAS A MAIS E A MENOS EM MUITOS LUGARES

SÍMBOLO SEXUAL BRASILEIRO DOS **ANOS 80**

ROMBERTA POSE MUITAS POLEGADAS A MAIS NO LUGAR ERRADO

É isso aí. Romberta Pose é a mulher que todo brasileiro gostaria de levar para a cama. Só que Romberta Pose não é mulher... é HOMEM! Esse pequeno detalhe não significa muito para a maioria dos brasileiros, que continuam sonhando com Romberta na sua cama. Mudou o gosto dos brasileiros... ou mudaram as mulheres de verdade? Como todas as revistas andam faturando em cima da Romberta Pose, o MAD decidiu que não podia ficar atrás. Por isso...

MAD ANALISA O FENÔMENO ROMBERTA POSE

TEXTO: OTA ARTE: CARLOS CHAGAS

HOJE

Toda revista masculina ou sensacionalista publica Romberta Pose na capa. Os editores picaretas aproveitam para faturar, pois as edições esgotam!

AMANHÃ

As revistas femininas não vão querer ficar atrás e passarão a também publicar capas com Romberta Pose, mas dentro do seu próprio enfoque!

DEPOIS DE AMANHÃ

Os editores de revistas infantis vão descobrir que o filão também é válido para eles, e veremos coisas desse tipo...

Como vimos, o sucesso da Romberta Pose trouxe não só fama e glória para ela, como também está beneficiando outros travestis famosos...

ROXÉRIA TELMA LIB ALFREDA CLOSE

Não demorará muito, e até os travestis mais desconhecidos passarão a gozar de prestígio entre a sociedade brasileira, em todos os níveis. Assim, todos sairão ganhando (exceto as mulheres de verdade, é claro!). Num futuro não muito distante, serão mais do que comuns estas...

SITUAÇÕES QUE VEREMOS QUANDO OS TRAVESTIS OCUPAREM O LUGAR DO SEGUNDO SEXO

O FIM DA REPRESSÃO POLICIAL!

Acabarão as perseguições aos travestis, e eles poderão tranqüilamente fazer ponto nas ruas sem serem incomodados!

ATENUAMENTO DO MACHISMO BRASILEIRO!

Não vai mais ser vergonha um homem ter um travesti como amante. Será símbolo de status! O que não acabará com problemas como este...

A ASSISTÊNCIA MÉDICA!

Ninguém mais será obrigado a viajar para o Marrocos para mudar de sexo! Muitas clínicas brasileiras farão o mesmo serviço!

O APOIO FAMILIAR!

Os pais não mais se sentirão humilhados por ter um filho travesti! Pelo contrário, eles até vão dar a maior força para esse lance!

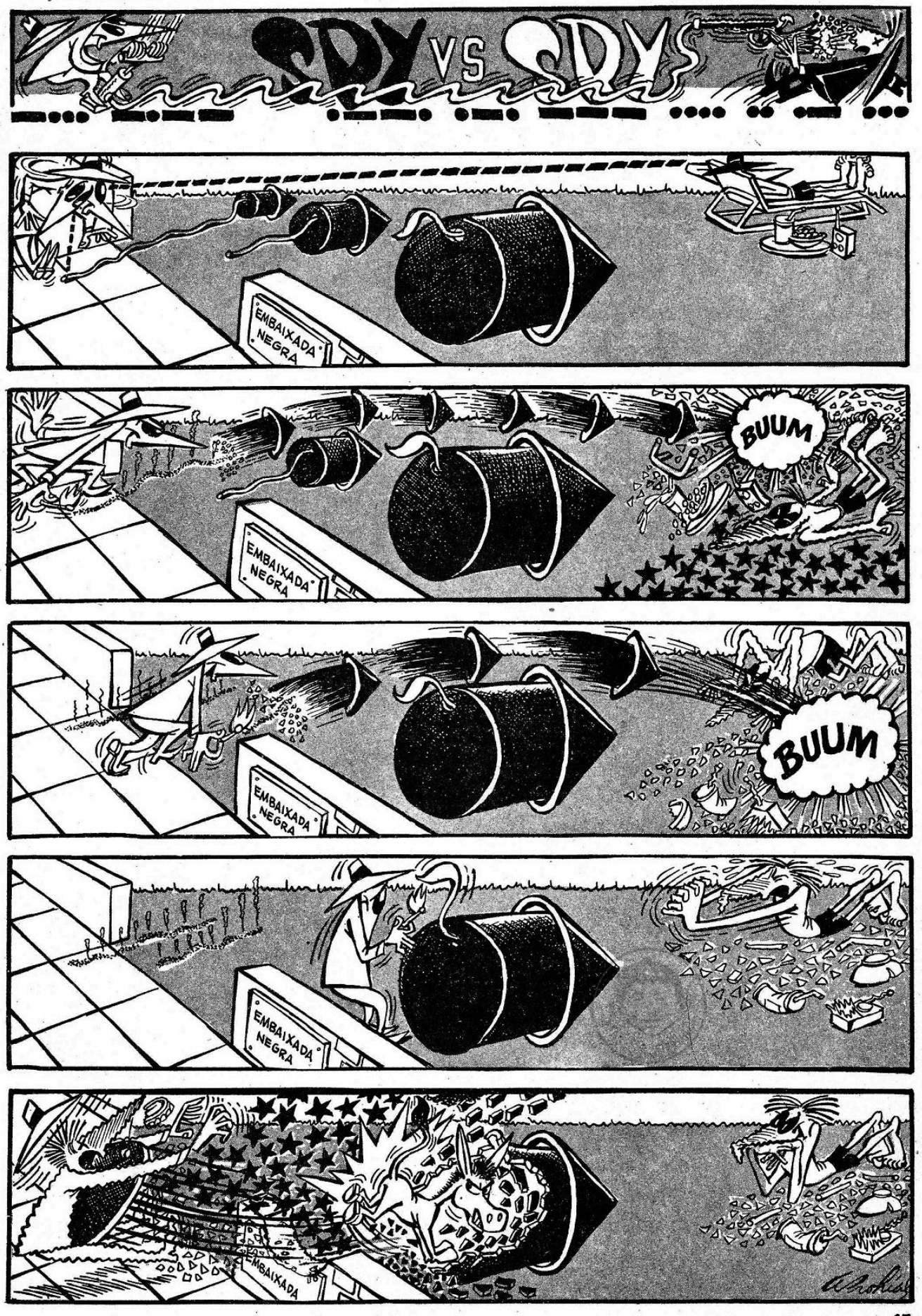
O "NIHIL OBSTAT" DA IGREJA!

Com a liberação dos costumes, os travestis vão até poder se casar na Igreja... embora isso não signifique que TODOS os preconceitos terão caído por terra!

AS CRUÉIS REVELAÇÕES!

Com a confusão total entre as mulheres e os travestis, muitas cenas bem constrangedoras ocorrerão quando os casais acabarem se conhecendo na intimidade!

BIBLIOTECA VIRTUAL


SPY VS SPY
EMBAIXADA NEGRA
BUUM
EMBAIXADA NEGRA
BUUM
EMBAIXADA NEGRA
EMBAIXADA NEGRA
EMBAIXADA

SEÇÃO ISTO É UMA AGRAVAÇÃO

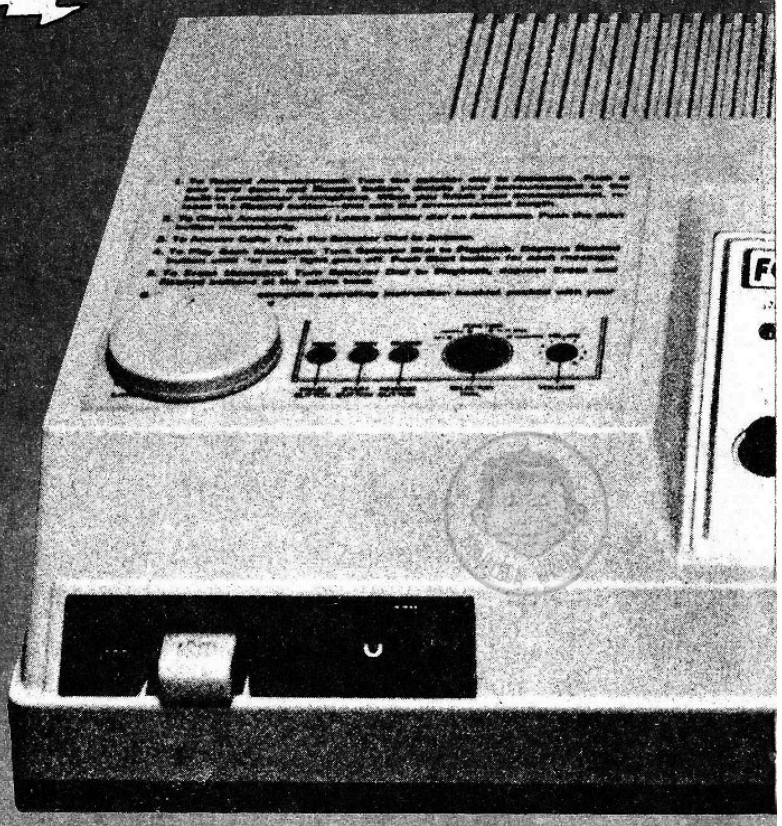
Antigamente, era a maior alegria para um fã descobrir o número telefônico do seu ídolo e poder dizer a ele o que realmente achava. Infelizmente, com a chegada das secretárias eletrônicas, isto acabou. No lugar da voz do ídolo,

MENSAGENS DE ELETRÔNICAS DE

Oi, àmor! Aqui é a **ROBERTA CLOSE**! Agora estou filmando doze **comerciais de TV** posando para cinco **capas de revistas** e provocando trinta e sete **suicídios** de **esposas ciumentas**! Ao ouvir o sinal, deixe a sua **cantada** gravada! Tchaaau!

Aqui é o **NELSON PIQUET**! Não deu pra eu chegar a tempo e atender a ligação pessoalmente! Ao ouvir o sinal de um pneu saltando ou um tanque explodindo, deixe seu recado... se eu tiver sorte, te ligo de volta assim que ficar **bom**!

Aqui é o **PAULO MALUF**! Se for um **prefeito do interior**, deixe o seu nome e telefone ao ouvir a sirene da **ambulância**! Se for um membro do **colégio eleitoral**, deixe o seu nome e o número da sua **conta bancária** ao ouvir o tilintar da **registradora**! Se for o **Figueiredo**, saiba que tô contigo e não abro! E se for um eleitor comum, vá amolar outro! Afinal, quem precisa de **você**?



Aqui é o **CHICO XAVIER**! Deixe o seu recado mesmo sem ouvir o sinal, que eu **psicografo** depois!

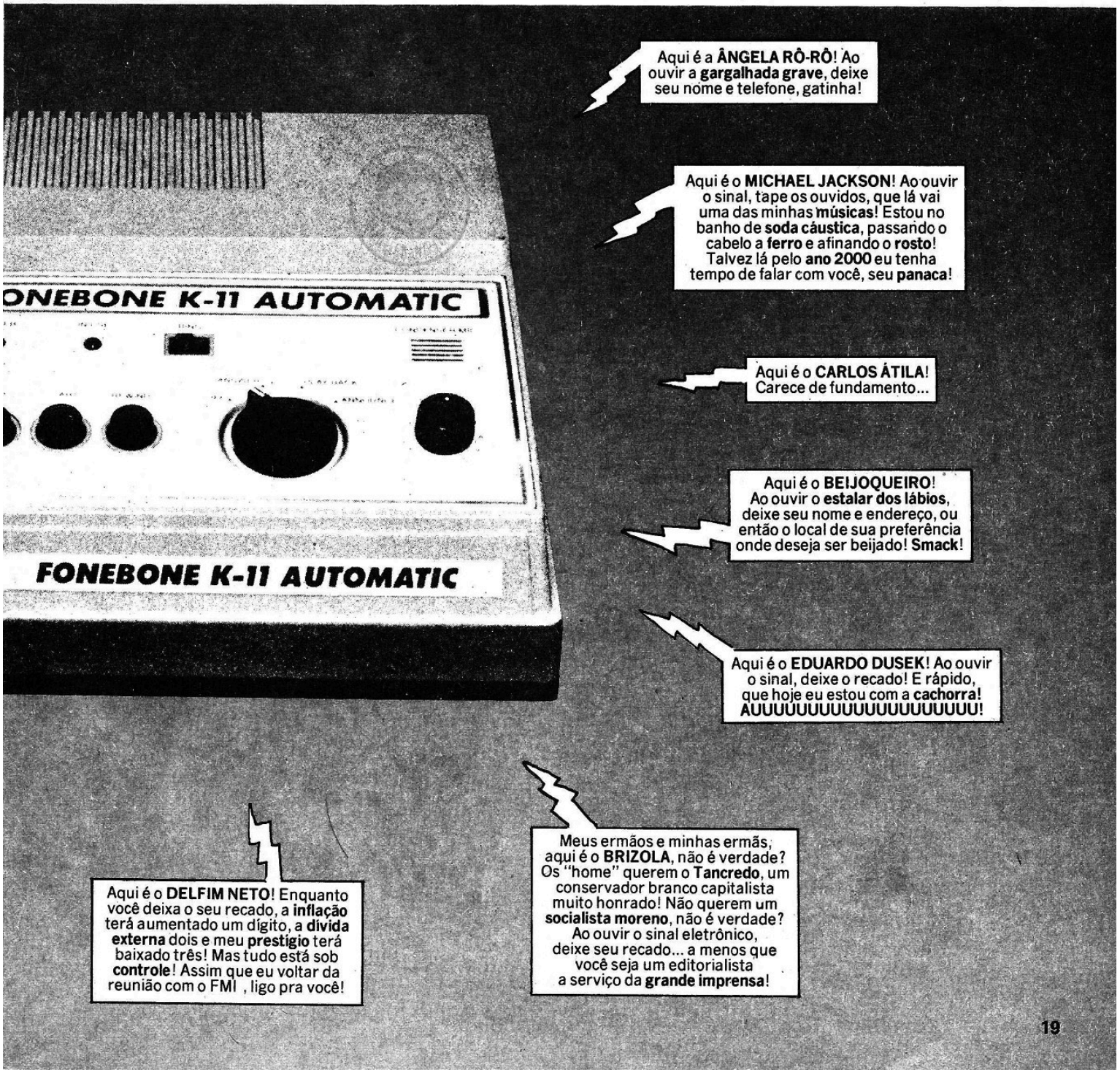
Aqui é o **MEDEIROS**, do **SNI**! Este telefone está **grampeado**! O **seu** também! Tá falando da rua? Este **também**! Ao ouvir o sinal, ou um monte de **ruídos estranhos**, ou alguém gargalhando do outro lado da linha, não precisa deixar o seu nome nem telefone... pode deixar que **nós** sabemos direitinho como te encontrar!

Aqui é o **TANCREDO NEVES**! No momento, estou **em cima do muro** observando a situação lá embaixo! Ao ouvir o sinal, deixe a sua mensagem clara e direta... embora eu também aceite as **indiretas**!

nada mais do que uma voz metálica com uma mensagem pré-fabricada. Para privar desse desgosto os seus leitores, o MAD ligou para um monte de pessoas conhecidas e gravou algumas...

SECRETÁRIAS GENTE FAMOSA

TEXTO: SYLVIO ABREU



DA NÁUSEA

SEÇÃO DAVE BERG

O LADO

DO DIVÓRCIO

VIDEOTECA VIRTUAL

DOS GUARDAS

IRÔNICO...

TEXTO & ARTE: DAVID BERG

DO CRIME

DA CULTURA

DO JANTAR

DOS SEGREDOS

DOS MOTORISTAS BÊBADOS

MADEECA VIRTUAL

DOS TELEFONEMAS

DAS NOTAS

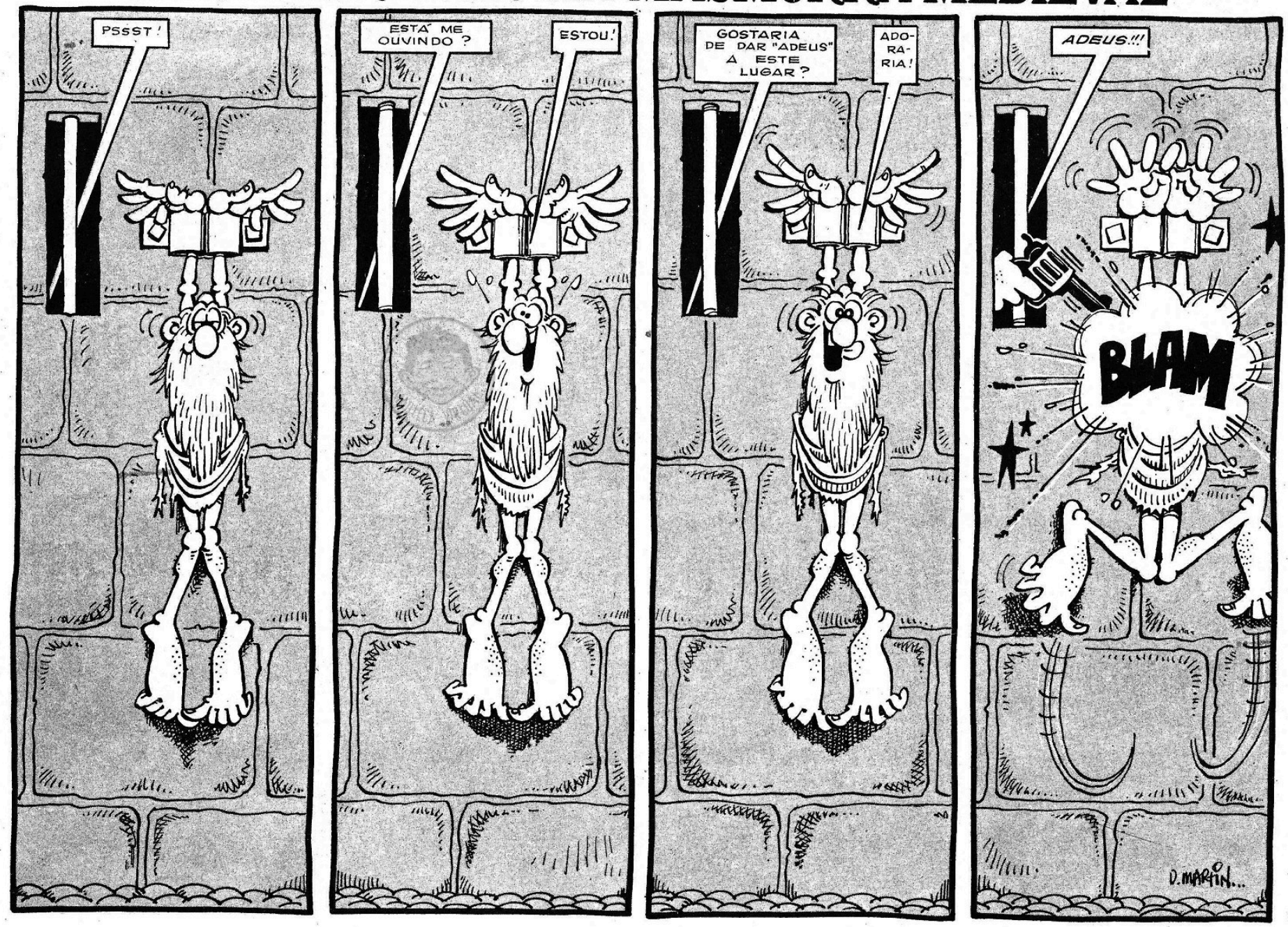
DOS EMPRÉSTIMOS

DE VENCER NA VIDA

DO TRABALHO

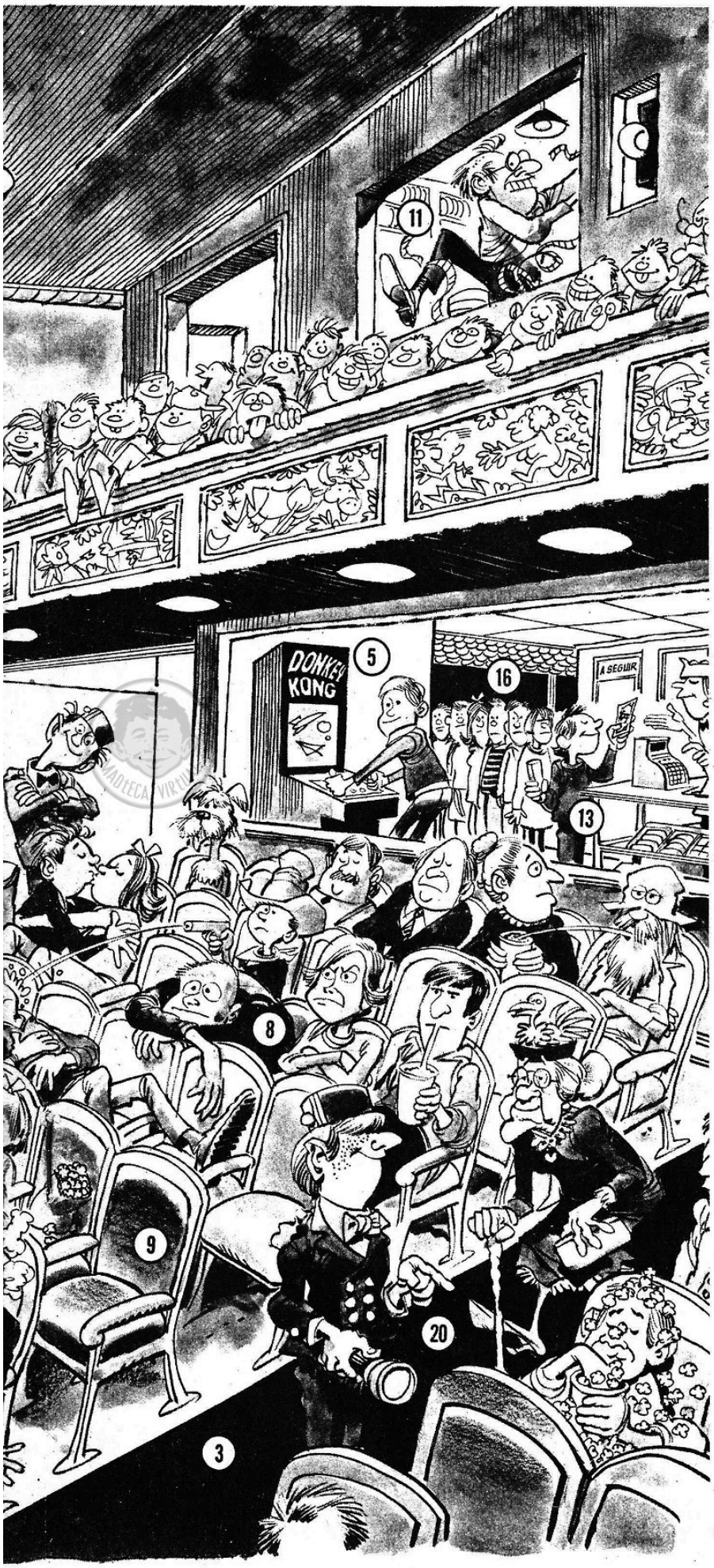
DOS VIZINHOS

CERTA TARDE NUMA MASMORRA MEDIEVAL



PROIBIDO ATÉ 18 ANOS
SAÍDA
PROIBIDO FUMAR
MADUECA VIRTUAL

QUANTOS ERROS VOCÊ CONSEGUE ENCONTRAR NESTE DESENHO DE UM CINEMA?



RESPOSTAS

1. O rapaz está conversando em voz baixa com a namorada, para não fazer barulho.
2. Os garotos no balcão não estão jogando coisas no pessoal da platéia.
3. O faxineiro do cinema realmente limpou o tapete entre uma semana e outra.
4. Ninguém está tentando entrar de penetra pela saída.
5. O garoto parou no meio do jogo eletrônico porque o filme está para começar.
6. O casal de velhos teve coragem de pedir aos garotos do banco de trás que tirem os pés de cima da poltrona.
7. O cara que está entrando na fileira está pedindo licença para não pisar no pé de ninguém, e não está pisando mesmo.
8. Este cara prefere prestar atenção no enredo do filme a passar a mão na sua namorada.
9. As poltronas não estão depredadas.
10. O filme que está levando não contém nenhuma cena de perseguição de carros.
11. O operador percebeu que o filme está fora de foco, e está consertando a situação.
12. O bebê chorão está sendo devidamente silenciado pelos pais.
13. Os chocolates na bomboniere custam menos do que o preço de um ingresso.
14. O rapaz está saindo no meio do filme porque ele contém muita violência.
15. O cara está apagando o seu cigarro porque acaba de ver o aviso de não fumar.
16. Há uma fila organizada na bomboniere.
17. O bebedouro funciona.
18. O garoto está sendo barrado num filme impróprio até 18 anos.
19. Não há nenhum chiclete pisado no chão.
20. O lanterninha está ajudando alguém a procurar um lugar.

TEXTO: CHRIS HART ARTE: JACK DAVIS

SEÇÃO CORTA ESSA

Ao seguir pela estrada da vida, na sua incessante busca da felicidade, qual é o objetivo mais difícil de se conseguir? A garota certa, certo? Errado. Só há uma coisa mais difícil do

É isso que pode lhe acontecer, a não ser que saiba lidar apropriadamente com o assunto. O que nos leva ao motivo pelo qual estamos publicando esta matéria idiota. No mínimo, sua vida poderá ser salva se seguir...

DICAS MAD A ROMPER

HEMEROTECA VIRTUAL

A SITUAÇÃO: Você conhece outra garota mais interessante e quer acabar com a antiga...

COM

que conseguir a garota certa: livrar-se dela. Não é tão simples quanto parece. Digamos que você não está mais interessado na garota com a qual anda saindo, e quer dar o fora. Eis aqui o que pode acontecer se você cometer o imperdoável pecado de falar a verdade:

PARA AJUDAR UM NAMORO

ARTE: JACK RICKARD
TEXTO: LARRY SIEGEL

MAIOTECA VIRTUAL

O LIDAR: Faça a garota antiga pensar que *ela* está rompendo com você!

A SITUAÇÃO: Você esperava apenas se divertir um pouco, mas agora o caso está se tornando sério...

A SITUAÇÃO: Ela está se tornando possessiva e agora está na hora de colocar os pingos nos ii...

A SITUAÇÃO: O caso entre vocês está mais choco do que champanhe quente e você quer se mandar...

GALERA VIRTUAL

COMO LIDAR: Dê um bruta susto nela!

COMO LIDAR: Faça ela provar o seu próprio remédio!

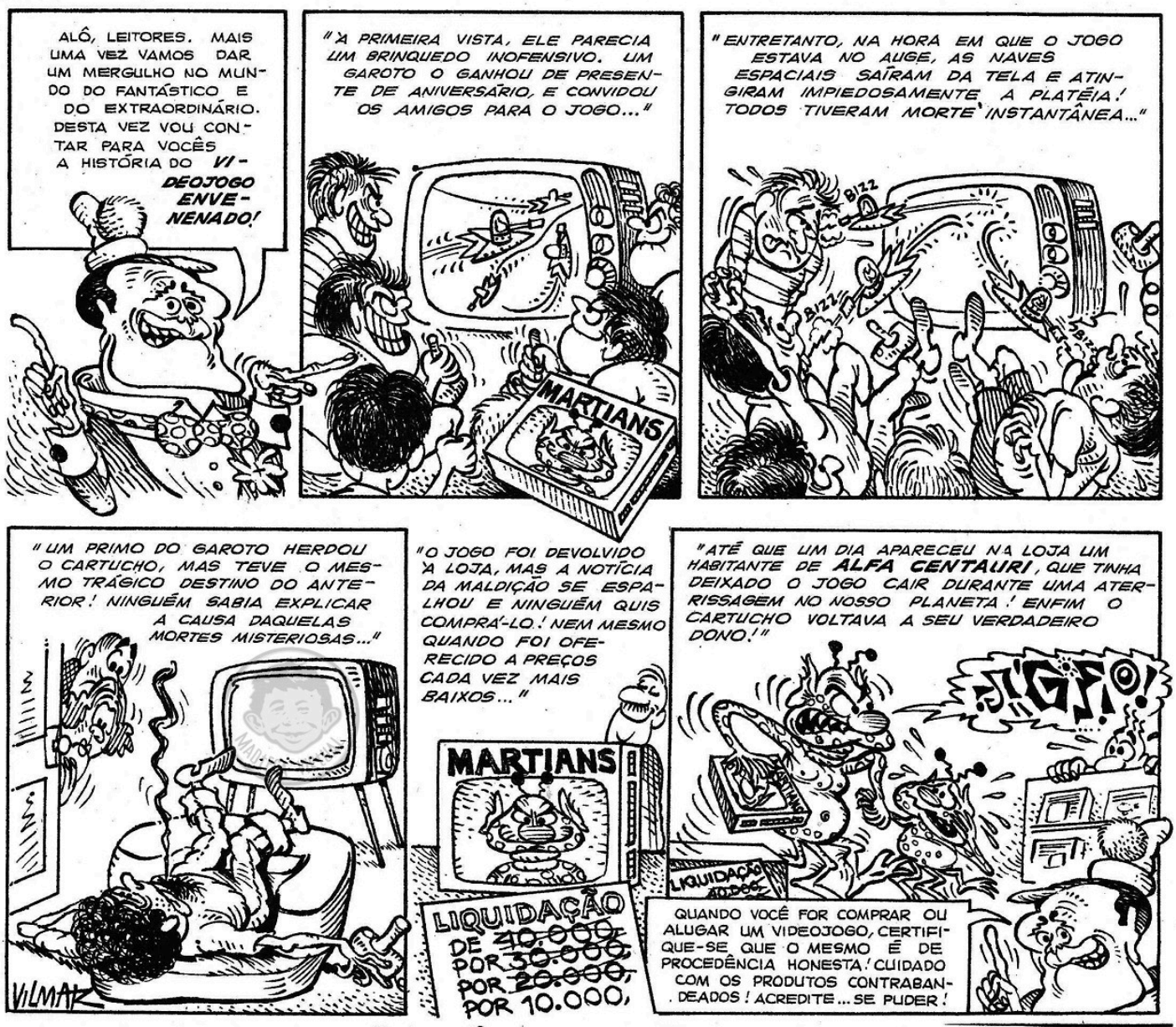
COMO LIDAR: Deixe ela maluca por causa de seu ciúme!

SEÇÃO EXTRA-ORDINÁRIA

Aqueles que pensaram que estavam livres da sátira do ridículo programa que a TV Manchato apresenta toda segunda-feira, se enganaram completamente! Lá vai mais um...

Acredite... se puder!

TEXTO: JOSÉ ALBERTO ARTE: VILMAR RODRIGUES



O FANTASMA DO FLIPERAMA!

O FLIPERAMA DO BAIRRO DO **BRÁS**, EM SÃO PAULO, É MAL-ASSOMBRADO! TODAS AS NOITES PERTO DA HORA DE FECHAR ELE ERA INVADIDO POR UMA ALMA DO OUTRO MUNDO, QUE CAUSAVA PÂNICO ENTRE A GAROTADA! O DONO DA LOJA EXPLICAVA QUE ERA O FANTASMA DE UM JOGADOR QUE HAVIA MORRIDO NA LOJA, DE ATAQUE CARDÍACO, AO BATER O RECORDE MUNDIAL!

(MAIS TARDE DESCOBRIU-SE QUE O FANTASMA ERA NA VERDADE UM DOS EMPREGADOS DA LOJA DISFARÇADO. ESSE ERA O ÚNICO JEITO QUE O DONO TINHA ENCONTRADO PARA EXPULSAR OS FREGUESES QUE INSISTIAM EM VARAR A NOITE JOGANDO!)

ACREDITE... SE PUDER!

Quando você vê este sinal, sabe que ele significa que há uma curva escorregadia adiante...

E quando você vê este, sabe que ele significa que é proibido fumar!

É isso aí! No mundo inteiro, os sinais pictográficos mostram exatamente o seu significado... sem palavras ou explicações... e as pessoas sacam as mensagens de imediato! O que nos leva a matutar: não seria uma boa se esse tipo de sinal fosse usado em mais lugares e situações?
Assim, seríamos alertados ou informados apropriadamente por estes...

SEÇÃO SE ORIENTE, RAPAZ

SINAIS GRÁFICOS PARA TODAS AS OCASIÕES

TEXTO: FRANK JACOBS ARTE: BOB CLARKE

NA ENTRADA DE UM POSTO DE GASOLINA

1. Mecânico incompetente em ação.

2. Banheiros imundos.

3. As bombas podem não marcar o preço certo do abastecimento.

NA PORTARIA DE UM CERTO COUNTRY CLUB

1. Proibido para judeus

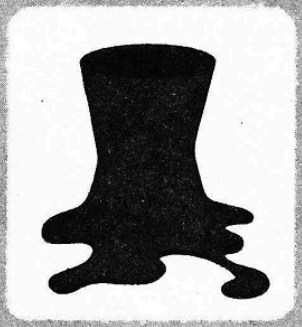
2. Proibido para negros.

3. Proibido para qualquer membro de grupo minoritário ou étnico.

NA ENTRADA DE UM RESTAURANTE CARO

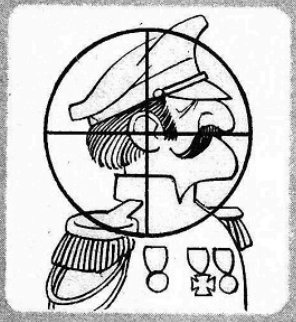
1. Preços nas nuvens.
2. Serviço lento.
3. Porções minúsculas.
4. Lugar mesmo, só dando gorjeta para o chefe dos garçons.

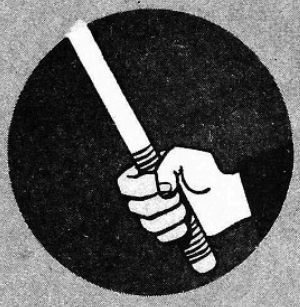
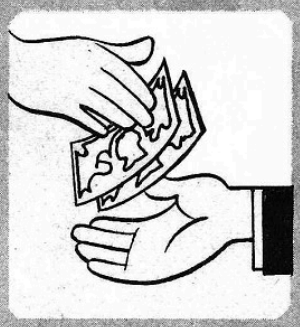
NO PORTÃO DE UMA USINA NUCLEAR



1. Alto risco de radio-atividade...
2. ... e também de precipitação radioativa...
3. ... sem falar nos vazamentos.
4. Proibidas manifestações.

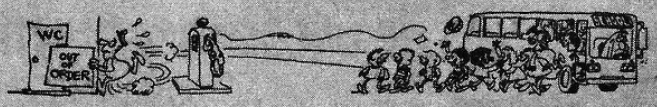
NO MURO DE UM PALÁCIO PRESIDENCIAL LATINO-AMERICANO

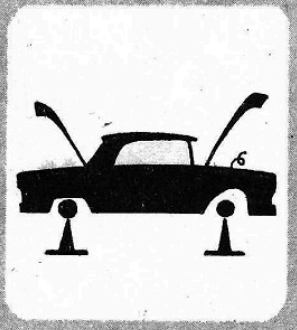


1. Assassinato em andamento.
2. Golpe militar iminente.
3. Cuidado com a polícia secreta.
4. Corrupção de sempre.

NOS ARREDORES DE UM BAIRRO BARRA-PESADA



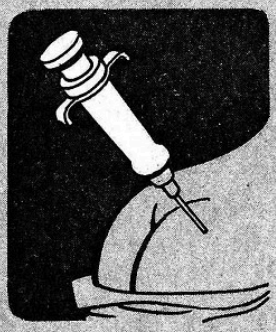
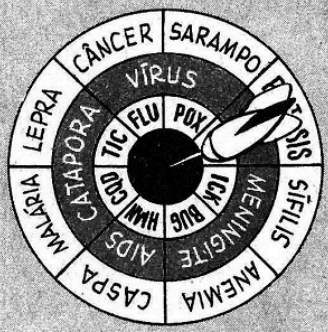


1. Pare pra ser assaltado.
2. Carros estacionados são "limpados" pelos moradores.
3. Cuidado com corpos que caem.
4. Dê adeus a seu dinheiro.

NA PORTA DE UM APARTAMENTO DE SOLTEIRO

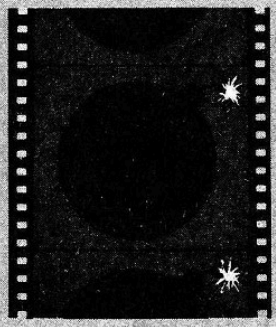
1. Festinhas da pesada são comuns...
2. ... onde se serve maconha...
3. ... e também cocaína.
4. Mulher feia não entra.

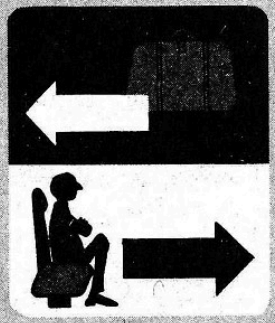
NA SALA DE ESPERA DE UM CONSULTÓRIO MÉDICO

1. A espera será interminável.
2. Haverá injeções dolorosas.
3. Diagnóstico acertado é coisa difícil.
4. O médico ficará sócio do seu dinheiro.

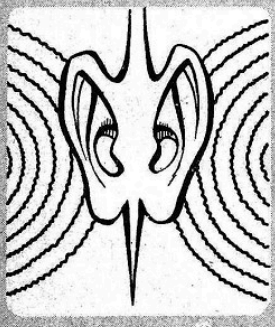
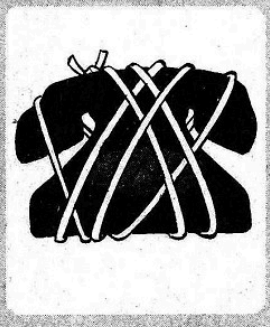
NO BALCÃO DE UMA COMPANHIA AÉREA





1. Assentos desconfortáveis.
2. O filme que será exibido é uma bomba.
3. Viagem intranqüila adiante.
4. Perigo de extravio de bagagem.

NA PORTA DO QUARTO DE UM ADOLESCENTE

1. Som ensurdecedor.
2. Telefone bloqueado.
3. Cuidado com a sujeira no chão.
4. Proibida a entrada do chato do irmão mais novo.

SEÇÃO BRINCADEIRA DE MÉDICO

CATÁL BRINCADEIR PAR

Atenção, todos os médicos presentes! Está na hora de acabar com o mito de que médicos são pessoas sérias, dedicadas a ajudar os doentes, sem tempo para brincadeiras e sem senso de humor. (A propósito, doutor, o que está fazendo aí lendo o MAD?). Você pode conseguir essa tarefa impossível usando as dicas do...

ESPÁTULA PARA LÍNGUA LAMBUZADA COM PIMENTA

Não é necessário descrever a reação histérica quando usar uma dessas num paciente!

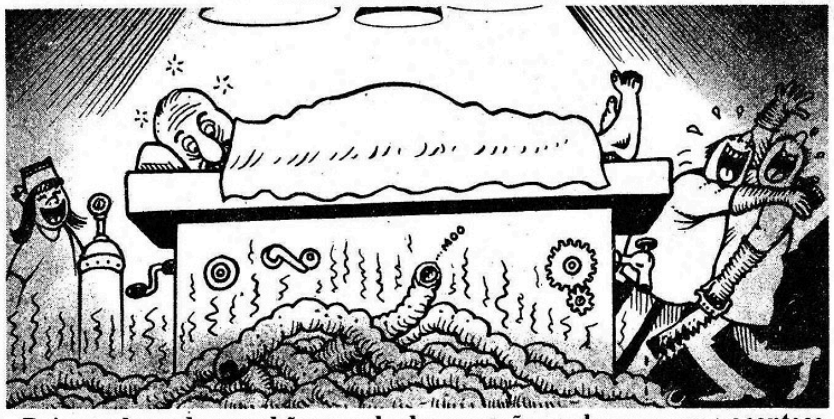
MANCHAS DE TINTA PORNOGRÁFICAS

Figuras imorais escamoteadas nos cartões com borrões de tinta! Pergunte à cliente o que ela vê... e ela ficará envergonhada de dizer! Tremenda gozação!

GESSO QUE COÇA

Misture o seu gesso com pó-de-mico, antes de engessar um membro do paciente! Isso o deixará louco!

INTESTINOS DE BOI



Deixe-os largados no chão na sala de operações e observe o que acontece quando o paciente acordar!

MALETA COM INSTRUMENTOS ESTRANHOS

Contém brocas, serras enferrujadas e furadores de gelo. Uma olhada e eles desmaiam!

CARTAZ COM LETRAS BORRADAS

Observe o paciente arregalar os olhos e esfregá-los enquanto você dá boas gargalhadas!

OGO MAD DE AS DE MAU GOSTO A MÉDICOS

ARTE: AL JAFFEE

TEXTO: BEPPE SABATINI

PULSEIRA DE IDENTIDADE NA COMIDA

Coloque uma delas no prato de picadinho do paciente na hora do almoço. É uma receita perfeita para quem reluta fazer dieta para emagrecer!

CARTAZES DE "POR FAVOR, DISPA-SE"

Um barato! Coloque-os na sua sala de espera, no seu corredor, na sua ante-sala... em toda parte! Então, acenda todos eles! Seu consultório vai parecer uma colônia nudista!

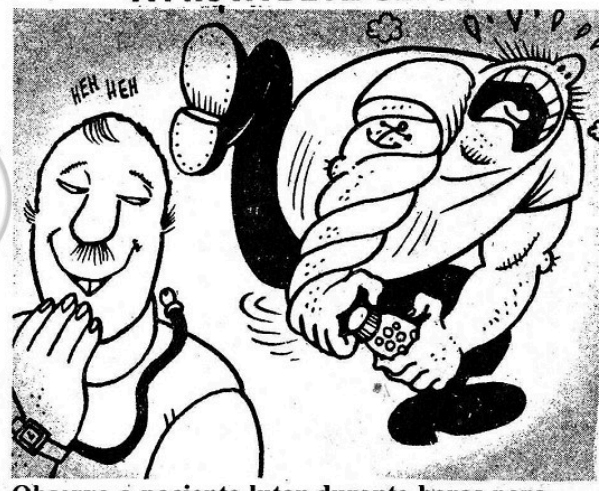
NARIZ DE BORRACHA

Aplique um numa de suas pacientes de cirurgia plástica antes dela acordar. Quando ela der uma olhada, observe como pulará até o teto!

RECEITAS FALSAS

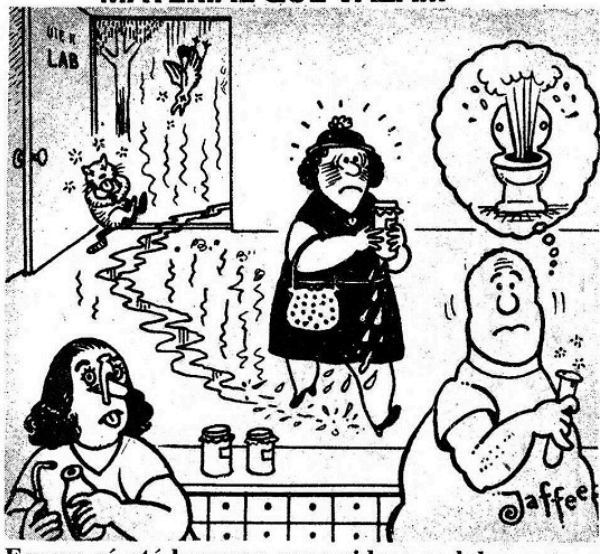
Cada uma tem um palavrão escrito em latim! A reação do farmacêutico é imediata!

VIDRO DE PÍLULAS À PROVA DE ADULTOS



Observe o paciente lutar durante horas para abrir esses vidrinhos especiais... que não abrem! Perfeito para hipocondríacos (e outros pacientes que vivem reclamando)!

VIDROS DE COLETA DE MATERIAL QUE VAZAM



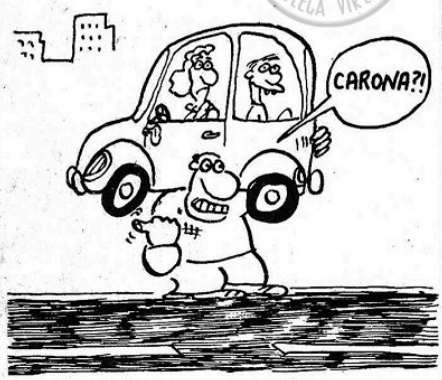
Espere só até levarem esses vidros ao laboratório!

Ambulante

Bolsa

Custo de Vida

Gasolina



MADTECA VIRTUAL

SEÇÃO ECA-NOMIA

Hoje tá todo mundo falando em Economês, esta língua criada para enganar os trouxas. Quando alguém fala em Economês perto de você, você fica com cara de desindexado, se sente inadimplente culturalmente, e aí então fecha-se em baixa como a Bolsa e não Open mais.

O ABC

Inflação

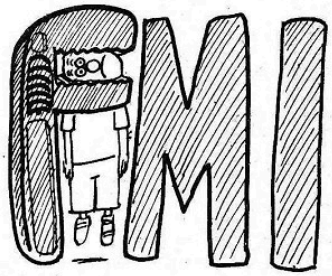
Juros

Lucros

Desempregado

Esfriamento da Economia

FMI



TEXTO & ARTE: NANI

Lendo o artigo a seguir, você ficará por dentro do Economês. Com isso você continuará sendo enganado. Mas você não será enganado como um trouxa. Será enganado como um cara inteligente (para dizer a verdade, não sabemos qual das duas maneiras é melhor). Com vocês...

DA CRISE

Habitação

MAIOTECA VIRTUAL

Mordomias

Negociação

Open, Over, Ouro...

Produção

Quebra

Robôs

Salários

Tecnocracia

Um Cruzeiro*

MADEECA VIRTUAL

*ou seja, nada!

Vendas

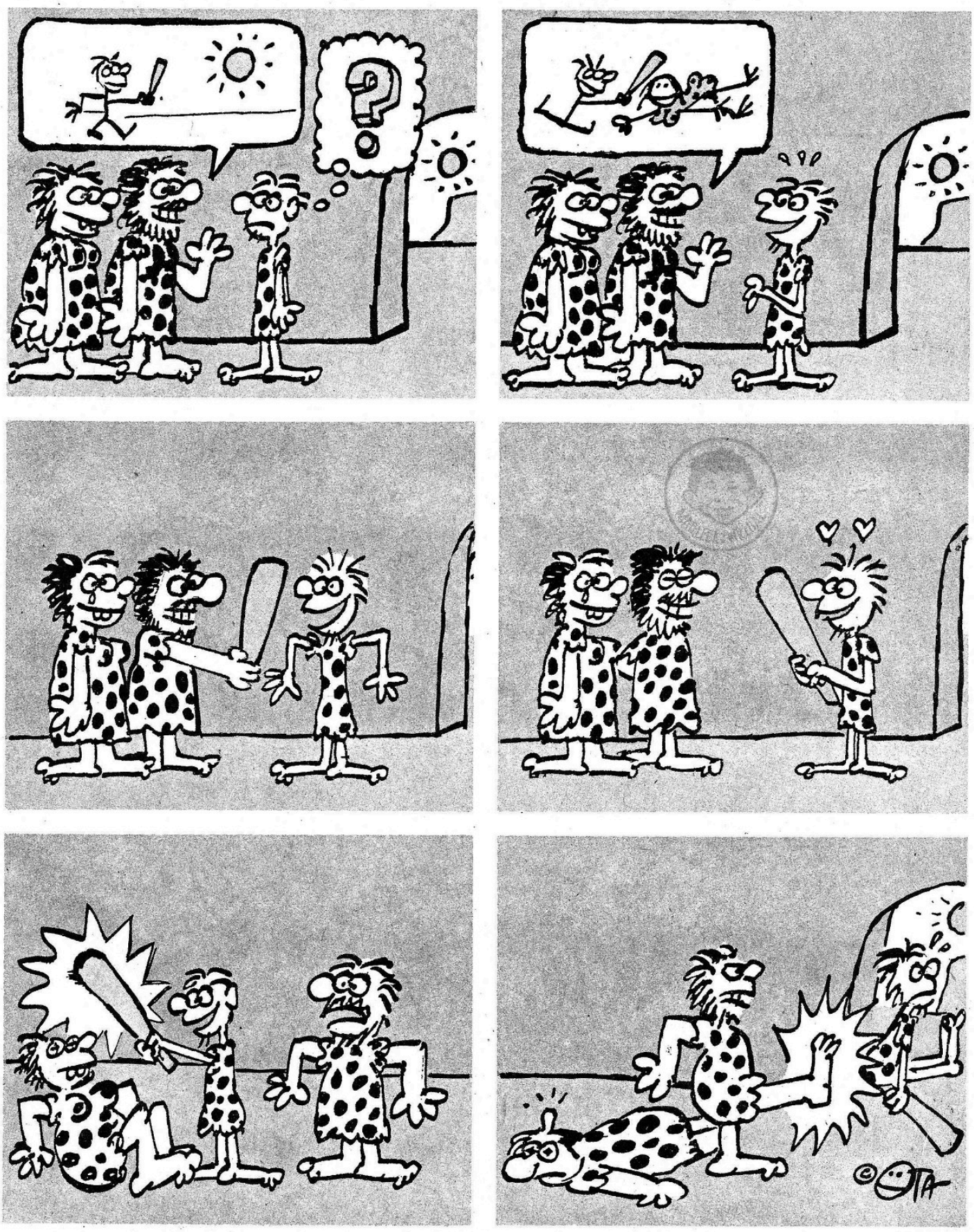
Xis

Zeros

DÍVIDA EXTERNA

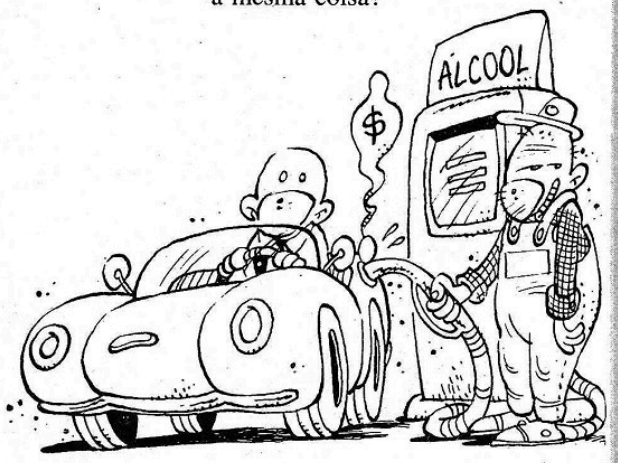
100.000.000.000.000.000.000.000

NO TEMPO DAS CAVERNAS



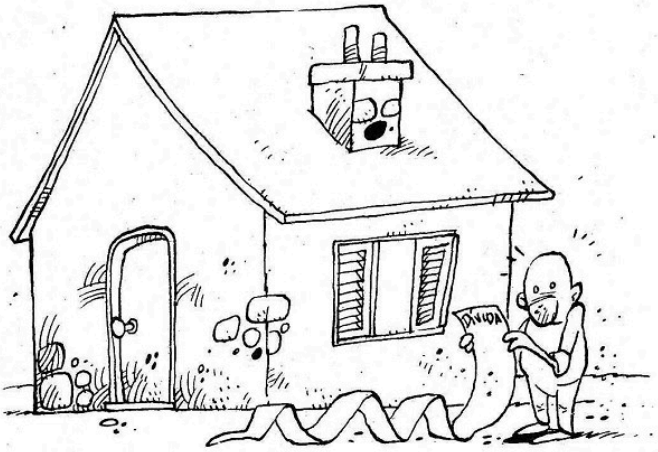
TEXTO & ARTE: OTA

...quando nota que o carro a álcool, que você comprou para economizar gasolina, está gastando a mesma coisa?



...quando entra no mercado com os bolsos cheios de dinheiro e sai vazio de compras?

...quando, ao tentar vender a casa adquirida no BNH (por não agüentar as prestações) percebe que só o saldo da dívida é umas cinco vezes maior que o valor de outra casa igual?



SEÇÃO DESCONFIÔMETRO

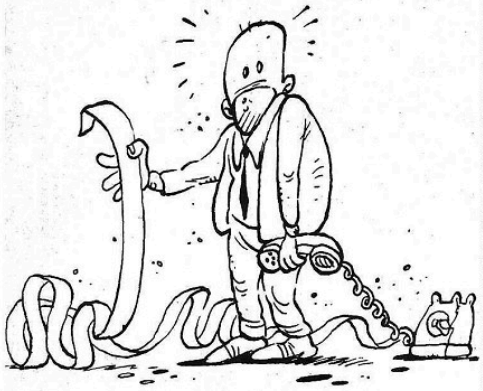
VOCÊ SE ESTÁ S LESA

...cada vez que os nossos ministros vão ao exterior para "renegociar" a dívida externa?

...quando percebe que os novos empréstimos que eles conseguiram nem chegam a entrar no Brasil?

...ao perceber que a maior parte dos juros está sendo paga à custa do *seu* sacrifício?

...quando a conta de seu telefone vem cheia de interurbanos e você, que mora sozinho, sabe que não fez aquelas ligações?



...quando sua mulher recebe um buquê de flores do político que você mais odeia?

...quando você flagra, telefonando, o "surdo-mudo" a quem deu uma esmola meia hora atrás?

NTE QUE ENDO DO...

TEXTO:
SYLVIO ABREU

ARTE:
CLÁUDIO PAIVA

...quando (apesar dos expurgos) todos os reajustes dos preços das coisas que você é obrigado a pagar chegam antes e em proporção bem maior que o reajuste do seu "salário"?

...quando o vendedor consegue hipnotizar seu garoto com aqueles brinquedos caríssimos que ele só usará uma vez?

...quando descobre que tudo que você come aqui (isto quando come) está sendo vendido, pra fora, dez vezes mais barato?

MADEECA VIRTUAL

CERTA NOITE NO NECROTÉRIO

SEÇÃO PRESUNTO

Já houve seriados de tv sobre profissões bem chatas: professores, garçons, mecânicos de carros, operários, traficantes de drogas etc. Na maior parte, não passavam de chatices e faziam você dormir! Mas agora há uma série sobre uma profissão bem esquisita: médico-legista (um nome elegante para açougueiro). Esse programa produz um outro efeito nas pessoas, pois sempre que alguém o assiste tem vontade de gritar...

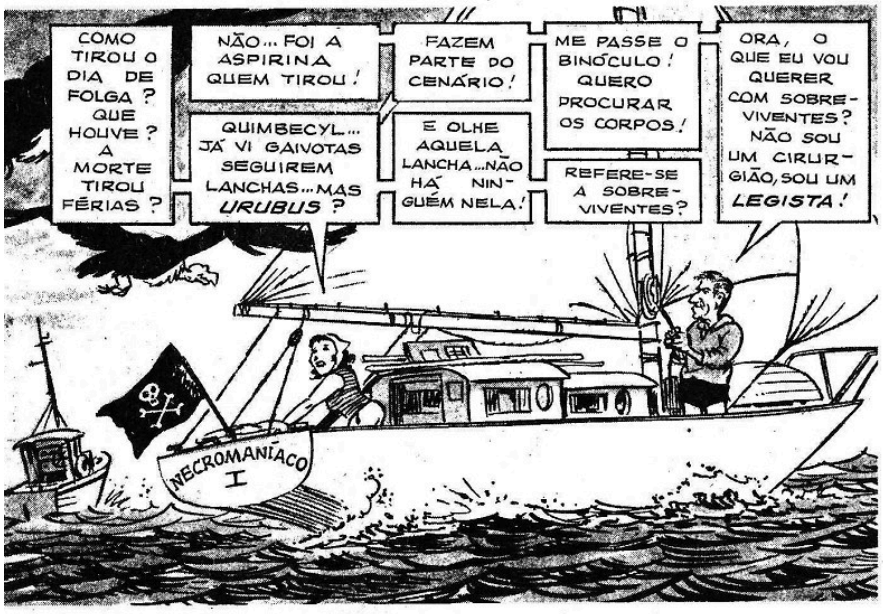
Quimbecyl

CORPO DELIXO

TEXTO: LOU SILVERSTONE
ARTE: ANGELO TORRES

SER OU NÃO SER... EIS A QUESTÃO!
É A ÚNICA MANEIRA PARA EU MANTER MINHA SANIDADE! ESTOU TRABALHANDO HÁ 32 HORAS SEGUIDAS... DOIS DIAS ATRASADO PARA O MEU ENCONTRO SÁBADO À NOITE... E AINDA NÃO TIVE TEMPO PARA IR AO MICTÓRIO!
FIZ ALGUM JURAMENTO PARA NÃO IR AO MICTÓRIO?
MAS ESSAS PESSOAS ESTÃO MORTAS!
QUIMBECYL, NÃO TEMOS TEMPO PARA BRINCADEIRAS!
NINGUÉM FALOU QUE SER MÉDICO É FÁCIL! LEMBRA DO SEU JURAMENTO?
VOCÊ FEZ UM JURAMENTO PARA AJUDAR PESSOAS!
E ESTÁ AJUDANDO-AS DESCOBRINDO O QUE AS MATOU!

SABE, ESTE CARA ESTARIA VIVO SE TIVESSE TIDO TRATAMENTO DE EMERGÊNCIA A TEMPO!
FOI PENA TERMOS QUE FECHAR O SETOR DE EMERGÊNCIA!
POR QUE FIZERAM UMA COISA TÃO IDIOTA COMO ESSA?
TIVEMOS QUE CORTAR ALGUNS CUSTOS PARA PAGAR AS HORAS EXTRAS QUE VOCÊS DÃO AQUI NO NECROTÉRIO!
SANGUE É URÉIA


COMO TIROU O DIA DE FOLGA? QUE HOUVE? A MORTE TIROU FÉRIAS?
NÃO... FOI A ASPIRINA QUEM TIROU!
FAZEM PARTE DO CENÁRIO!
ME PASSE O BINÓCULO! QUERO PROCURAR OS CORPOS!
ORA, O QUE EU VOU QUERER COM SOBREVIVENTES? NÃO SOU UM CIRURGIÃO, SOU UM LEGISTA!
QUIMBECYL... JÁ VI GAIVOTAS SEGUIREM LANCHAS... MAS URUBUS?
E OLHE AQUELA LANCHA... NÃO HÁ NINGUÉM NELA!
REFERE-SE A SOBREVIVENTES?
NECROMANÍACO I

ACHO QUE, AGORA QUE ENCONTROU DOIS CADÁVERES, NOSSO PASSEIO TERMINOU, NÃO É, QUIMBECYL?
CLARO QUE NÃO! A GENTE PODE IR PARA A SUA CASA, SENTAR PERTO DA LAREIRA E TOMAR UNS DRINQUES...
E OS SEUS AMIGOS AÍ?
ORA, A GENTE PODE COLOCÁ-LOS NO SEU FREEZER! ELES NÃO VÃO SE IMPORTAR!

MAS EU VOU! JÁ OUVI FALAR EM LEVAR SERVIÇO PRA FAZER EM CASA, MAS ISSO É RIDÍCULO!
MULHERES! QUEM AS ENTENDE?

TÁXI! EI, TÁXI...
QUE HOUVE, CARA? SEUS AMIGOS BEBERAM DEMAIS? PARECE QUE SE MATARAM DE BEBER!
BEM... VOCÊ ESTÁ MAIS OU MENOS CERTO! VAMOS PARA O NECROTÉRIO MUNICIPAL!
TAXI

VOLTE AQUI! VOU PROCESSÁ-LO! É CONTRA A LEI RECUSAR PASSAGEIROS POR CAUSA DE RAÇA, CREDO, COR OU APENAS PORQUE ELES ESTÃO MORTOS!
HUM... SERÁ QUE, NO ÔNIBUS, OS DOIS PAGAM PASSAGEM?

ACREDITA EM REENCARNAÇÃO, BAM? ANDO COM UMA SENSAÇÃO ESTRANHA QUE, NUMA VIDA ANTERIOR, FUI UM ESCRITOR DE ROTEIROS PARA A TV!

TODOS TEMOS ESSAS SENSAÇÕES! VEJA OS DOIS CADÁVERES QUE VOCÊ TROUXE... ELES *PARECEM* VÍTIMAS DE AFOGAMENTO, MAS FORAM *ENVENENADOS*! VAI VER QUE É POR ISSO QUE VOCÊ TEM ESSA SENSAÇÃO! JÁ PASSAMOS ANTES POR UM ROTEIRO ASSIM!

QUIMBECYL, PELOS SINTOMAS, DIRIA QUE FOI BOTULISMO!

NOSSA! QUE FIM LEVARAM OS VELHOS E SIMPLES ASSASSINATOS DE TV, ATRAVÉS DE TIROS, FACAS, ENGASGAMENTO?

NÃO HÁ VESTÍGIO DE VENENO NO SUCO GÁSTRICO! SÓ HÁ LEITE E AÇÚCAR!

QUIMBECYL, VOCÊ ESTÁ EXAMINDO O CAFÉ DO TEN. BOBOHAN!

RÁ! RÁ! ESSA É BOA! EI... UM MOMENTO! SE ESTÃO EXAMINANDO O MEU CAFÉ... ENTÃO, EU ESTOU TOMANDO...

EEEEEEEEEECA!

COMO VAI TUDO?

LEGAL... ESTOU GANHANDO!

REFIRO-ME AO *BOTULISMO*! TROUXERAM MAIS DOIS CADÁVERES!

UAU! COM ISSO, JÁ SÃO QUATRO CASOS! BASTA ENCONTRAR O DENOMINADOR COMUM! ESSES CARAS DEVEM TER COMIDO NO MESMO RESTAURANTE, OU USARAM A MESMA LATRINA, OU ALGO ASSIM! ESSA COISA SE ESPALHA COMO FOGO!

O MOITA ESTEVE AQUI

MEU DEUS! UMA EPIDEMIA SERIA INIMAGINÁVEL!

VIU? VOCÊ LIGA PARA AS PESSOAS!

PESSOAS? EU LIGO PARA O MEU *ORÇAMENTO*! NÃO PODEMOS *ARCAR* COM OUTRA EPIDEMIA! SEMANA PASSADA, TIVEMOS UM CASO DE PESTE BUBÔNICA APÓS QUATROCENTOS ANOS! NA SEMANA ANTERIOR, TIVEMOS UMA EPIDEMIA FATAL DE PÉ-DE-ATLETA! TEM IDÉIA DE QUANTO SERÁ A NOSSA CONTA DE REFRIGERAÇÃO ESTE MÊS?

ESTA É A PRIMEIRA VEZ NA SEMANA QUE SENTAMOS PARA COMER!

VAMOS, QUIMBECYL! ACABA DE CHEGAR OUTRO CASO DE BOTULISMO!

PARA QUE A PRESSA? O CARA NÃO VAI A LUGAR NENHUM!

ESSE AINDA ESTÁ VIVO; PORTANTO, MEXA-SE! NÃO TEM TEMPO PARA LUXOS... COMO COMER! AH, ME TRAGAM O MENU... ESTOU *FAMINTO*!

NÃO POSSO IR! AINDA NÃO FIZEMOS A NOSSA CENA SEMANAL DE ALMOÇO, ONDE CONTO UMA PIADA E VOCÊ REVELA O FINAL DELA!

TÁ BEM, TÁ BEM! "UM PARA SEGURAR A LÂMPADA E OUTRO PARA GIRAR A ESCADA"! AGORA *MEXA-SE*!

MENU

MGPLFG! GLBNGG!

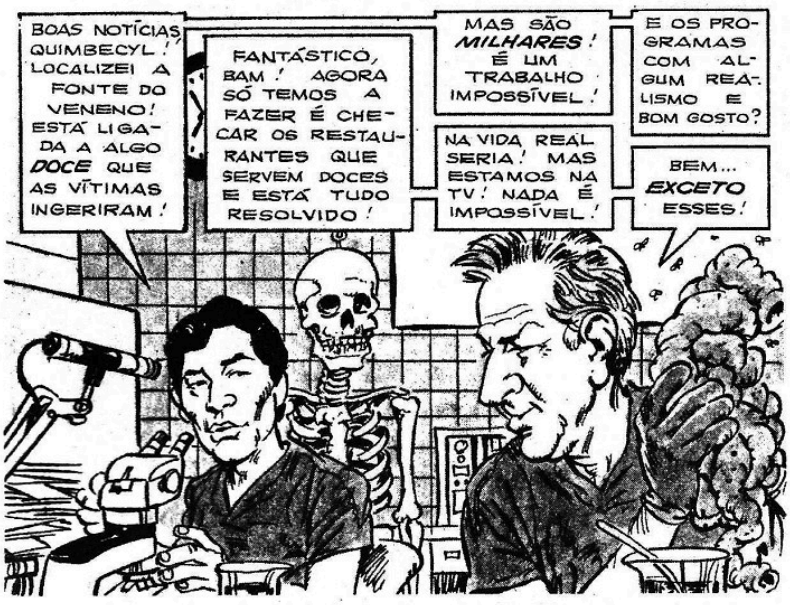
O QUÊ?

DESCULPE, É QUE AINDA NÃO ACABEI O MEU ALMOÇO! PRECISO FALAR COM O SEU PACIENTE, DOUTOR! TALVEZ ELE POSSA NOS DAR INFORMAÇÕES QUE SALVARÃO CENTENAS DE VIDAS!

ESTÁ BEM, MAS SÓ DOIS MINUTOS! O ESTADO DELE É GRAVE... E O MENOR CHOQUE PODE SER FATAL!

MADEECA VIRTUAL

OI! MEU NOME É QUIMBECYL E...
MAIS OU MENOS... SOU O LEGISTA, DO NECROTÉRIO!
VOCÊ É... AAAI... UM ESPECIALISTA?
O Q-Q-QUÊ?
BIP BIP BIP BIP BIP BIP BIP
SOU EU QUE FAÇO AS AUTÓPSIAS! COSTUMO COMEÇAR CORTANDO AQUI...
OOOH... EU SEI QUE HÁ FALTA DE VERBAS... MAS NÃO PODIA, PELO MENOS, ESPERAR ATÉ EU... AAAI...
BIP BIP BIP BIP PLOC PLUNC PIF
QUERO LHE PERGUNTAR SOBRE O QUE ANDOU COMENDO...
ESQUEÇA, DOUTOR! ELE MORREU!
QUE HÁ COM AS PESSOAS? POR QUE O PÚBLICO NUNCA QUER COOPERAR CONOSCO? NÃO SABEM QUE APENAS TENTAMOS SALVAR VIDAS?
TILT!
PSSST! DOUTOR... TENHO ALGO PARA O SENHOR
OUVIU ISSO? ESSA SENHORA MARAVILHOSA VAI NOS AJUDAR! VAI NOS DAR UMA PISTA!
QUE PISTA? QUERO LHE DAR O TELEFONE DA MINHA FILHA! VOCÊ NÃO É LÁ ESSAS COISAS, MAS MÉDICOS SOLTEIROS NÃO DÃO EM ÁRVORES! VAI LIGAR PRA ELA?
TALVEZ A VIÚVA OU OS PARENTES DA VÍTIMA POSSAM NOS DIZER ONDE ELE COMEU!
QUIMBECYL... NÃO CREIO QUE ESTE SEJA O LOCAL APROPRIADO!
SENHORAS, SÃO PARENTES DO FALECIDO?
NÃO! NEM MESMO O CONHECEMOS! É QUE ADORAMOS ENTERROS!
É NOSSO HOBBY!
SENHORA, SEU MARIDO INGERIU VENENO E GOSTARÍAMOS DE SABER SE ELE FAZIA SUAS REFEIÇÕES EM CASA!
ESTÁ ME ACUSANDO... SNIFF... DE TÊ-LO ENVENENADO?
CLARO QUE NÃO! NUNCA ME OCORREU ESSA IDÉIA! HÃ... QUAL O VALOR DO SEGURO DE VIDA DELE?
MEU DEUS! NÃO PODE DEIXAR ISSO PARA DEPOIS?
LAMENTO! BEM, JÁ QUE ESTÁ ENTERRANDO OS RESTOS MORTAIS DELE, É MELHOR INCLUIR ISTO!
QUE É ISSO?
BEM, UMAS COISINHAS DELE COM QUE TRABALHAMOS... INTESTINOS, FÍGADO, PÂNCREAS E OUTRAS ECAS!
EI, TOME CUIDADO! NÃO SACUDA O VIDRO!
AAAAAAAI!
FSSSS!
POU!
GLADIS, ESTE É O ENTERRO MAIS EMOCIONANTE QUE JÁ PRESENCIAMOS!


BOAS NOTÍCIAS, QUIMBECYL! LOCALIZEI A FONTE DO VENENO! ESTÁ LIGADA A ALGO DOCE QUE AS VÍTIMAS INGERIRAM!
FANTÁSTICO, BAM! AGORA SÓ TEMOS A FAZER É CHECAR OS RESTAURANTES QUE SERVEM DOCES E ESTÁ TUDO RESOLVIDO!
MAS SÃO MILHARES! É UM TRABALHO IMPOSSÍVEL!
NA VIDA REAL SERIA! MAS ESTAMOS NA TV! NADA É IMPOSSÍVEL!
E OS PROGRAMAS COM ALGUM REALISMO E BOM GOSTO?
BEM... EXCETO ESSES!

LAMENTO, PUM... MAS TEMOS QUE INVESTIGAR SEU RESTAURANTE À PROCURA DE BOTULISMO!
POR QUE AQUI? HÁ OUTRAS MILHARES DE ESPELUNCAS!
SIM, MAS É NESTA QUE NÓS COMEMOS!

AZAR O MEU! OS OUTROS RESTAURANTES SÃO FREQUENTADOS POR ARTISTAS!
E NELES NINGUÉM PEDE UM "SANDUÍCHE QUIMBECYL"... FATIAS DE FÍGADO CRU E MIOLOS!
VOLTE DEPOIS, TÁ? O LUGAR ESTÁ TÃO CHEIO QUE PODERIA PROVOCAR PÂNICO!

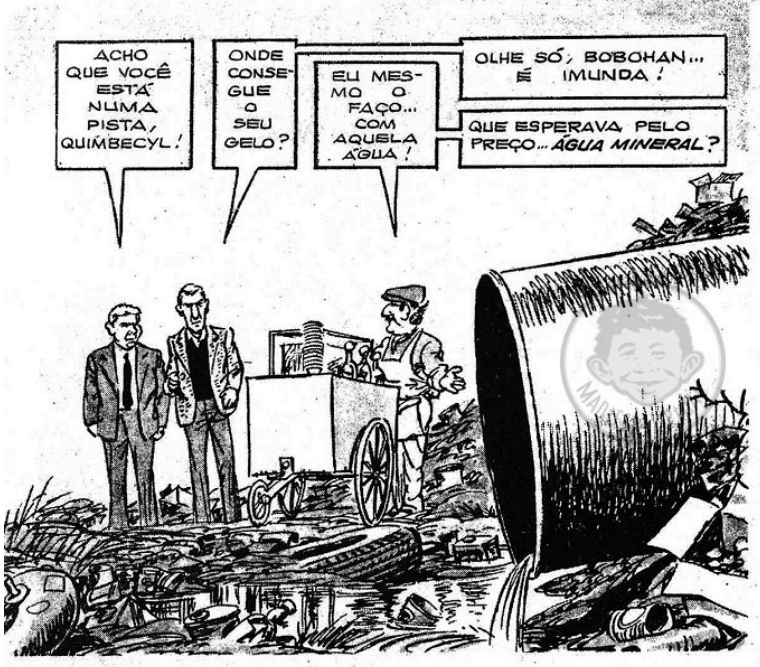
OI! SOU DO INSTITUTO MÉDICO-LEGAL! HOUVE CINCO CASOS FATAIS DE ENVENENAMENTO POR COMIDA! GOSTARIA DE CHECAR A SUA MOUSSE PARA VER SE TEM BOTULISMO!
O QUÊÊÊ? BOTULISMO?!

SOCORRO! FUI ENVENENADO!
AAI!
EU DISSE QUE ELE IA PROVOCAR PÂNICO!

QUIMBECYL... MEU NEGÓCIO ESTÁ ARRUINADO!
VEJA POR OUTRO ÂNGULO... NÓS LHE DEMOS UM CERTIFICADO DE SAÚDE!
ESTE RESTAURANTE ESTÁ LIVRE DE BOTULISMO! PODEM COMER À VONTADE!
DR. QUIMBECYL MÉDICO-LEGISTA

OLHE! UMA BARRAQUINHA DE RASPA DE GELO! NÃO TOMO ISSO DESDE QUE ERA PEQUENO!
E OS NEGÓCIOS?
NEM PERGUNTE! SÓ TIVE CINCO FREGUESES A SEMANA TODA! SÃO ESSAS LANCHONETES! AS PESSOAS NÃO APRECIAM MAIS A QUALIDADE!

TALVEZ SEJA SEU PONTO... PERTO DO DEPÓSITO DE LIXO!
ESPERE AÍ! UAU! É MUITA COINCIDÊNCIA! SEI QUE É UM TIRO NO ESCURO, MAS ELE TEVE CINCO FREGUESES, E TEMOS CINCO CADÁVERES... E TODOS INGERIRAM ALGO DOCE!


ACHO QUE VOCÊ ESTÁ NUMA PISTA, QUIMBECYL!
ONDE CONSEGUE O SEU GELO?
EU MESMO O FAÇO... COM AQUELA ÁGUA!
OLHE SÓ, BOBOHAN... É IMUNDA!
QUE ESPERAVA PELO PREÇO... ÁGUA MINERAL?

PRECISO DE AMOSTRAS PARA EXAME!
NADA DE AMOSTRAS GRÁTIS! ISTO É UM NEGÓCIO! ACEITO CARTÕES DE CRÉDITO... OU GARRAFAS VAZIAS!
ESTÁ BEM, MAS NÃO VENDA MAIS NADA DO SEU PRODUTO! PODE CONTER BOTULISMO!
NÃO... SÓ FAÇO DE LARANJA, LIMÃO E UVA!

QUIMBECYL, VOCÊ ESTÁ AÍ?
ESTOU BEM AQUI! É O MEU DESCANSO E...
AAAAAAAI!
EI! QUE HOUVE? NUNCA TINHA VISTO ANTES UM CORPO VIVO?

QUE FOI? VEIO ME DAR OS PARABÉNS POR EU TER DESVENDADO O CASO DO BOTULISMO?
PARABÉNS? ESTAMOS ATÉ O TOPO DE PROCESSOS NA JUSTIÇA!
PUM ESTÁ NOS PROCESSANDO POR PERDAS E DANOS... O HOSPITAL ESTÁ NOS PROCESSANDO POR TER PERDIDO UM PACIENTE...
...A VIÚVA ESTÁ NOS PROCESSANDO POR TORTURA MENTAL E ACHACAMENTO...
...E O VENDEDOR DE RASPA DE GELO ESTÁ NOS PROCESSANDO PORQUE VOCÊ O LEVOU À FALÊNCIA! TERIA SIDO MAIS BARATO SE TIVESSE HAVIDO UMA EPIDEMIA!

ESQUEÇA O BOTULISMO! TEMOS UMA CATÁSTROFE AINDA MAIOR EM NOSSAS MÃOS! OLHE ESSES CADÁVERES!
A REDE DE TV NOS ENVIOU ISTO AÍ!
O PRÓPRIO CHEFÃO QUER SABER POR QUE TODOS ELES ESTÃO MORTOS!
BEM QUE EU AVISEI QUE, EM TELEVISÃO, UMA HORA DE ANÚNCIOS PARA UMA HORA DE PROGRAMA NÃO É UMA BOA PROPORÇÃO!
REDE MAÇANTE
DESCONEXÃO INTERNACIONAL
BAR GAGADEMIA
O SACO DO COLORADO
CLUBE DA LAMBANÇA
CHATIE
FM GOBEIRA
TOLORAMA
DIARGHLOGO
FOME

QUAL É O MAIOR PROBLEMA DOS PAÍSES POBRES?

LÁ VAMOS NÓS COM MAIS UMA RIDÍCULA

DOBRADINHA MAD

O mundo está cada vez mais mal dividido: enquanto os países ricos melhoram a olhos vistos, por mais que se esforcem os países pobres não saem do sufoco. Para saber quem causa esta discrepância, dobre a página!

DOBRE A PAGINA ASSIM!

A› DOBRE ESTA PARTE PARA A ESQUERDA ‹B JUNTE "B" COM "A"

TEXTO & ARTE: AL JAFFEE

POLIDAMENTE SOMOS FORÇADOS A RECLAMAR E A FAZER UMA CRÍTICA EXTREMAMENTE DESAGRADÁVEL: NO MUNDO HÁ UMA GRANDE BADERNA NO QUE TOCA A DIVIDIR AS RIQUEZAS, POIS ENQUANTO A SORTE AMERISSOU NAS ÁGUAS DO NORTE, QUANTO AO SUL FOI MUITO SACANA

A› ‹B

GRUPO
MADtECA VIRtUAL
JEFFSPIN®

Todos os direitos desta obra são reservados às editoras e correlatos que a publicaram originalmente. Antes de redistribuir qualquer material do acervo contate-nos no seguinte email: madtecavirtual@gmail.com. (Todas as edições digitalizadas provém de acervos pessoais). Nosso trabalho não tem fins lucrativos, tudo o que oferecemos é gratuito e direcionado para consumo pessoal. Não nos responsabilizamos por quaisquer medidas legais voltadas ao mal uso deste arquivo digital.

QUAL É O MAIOR PROBLEMA DOS PAÍSES POBRES?

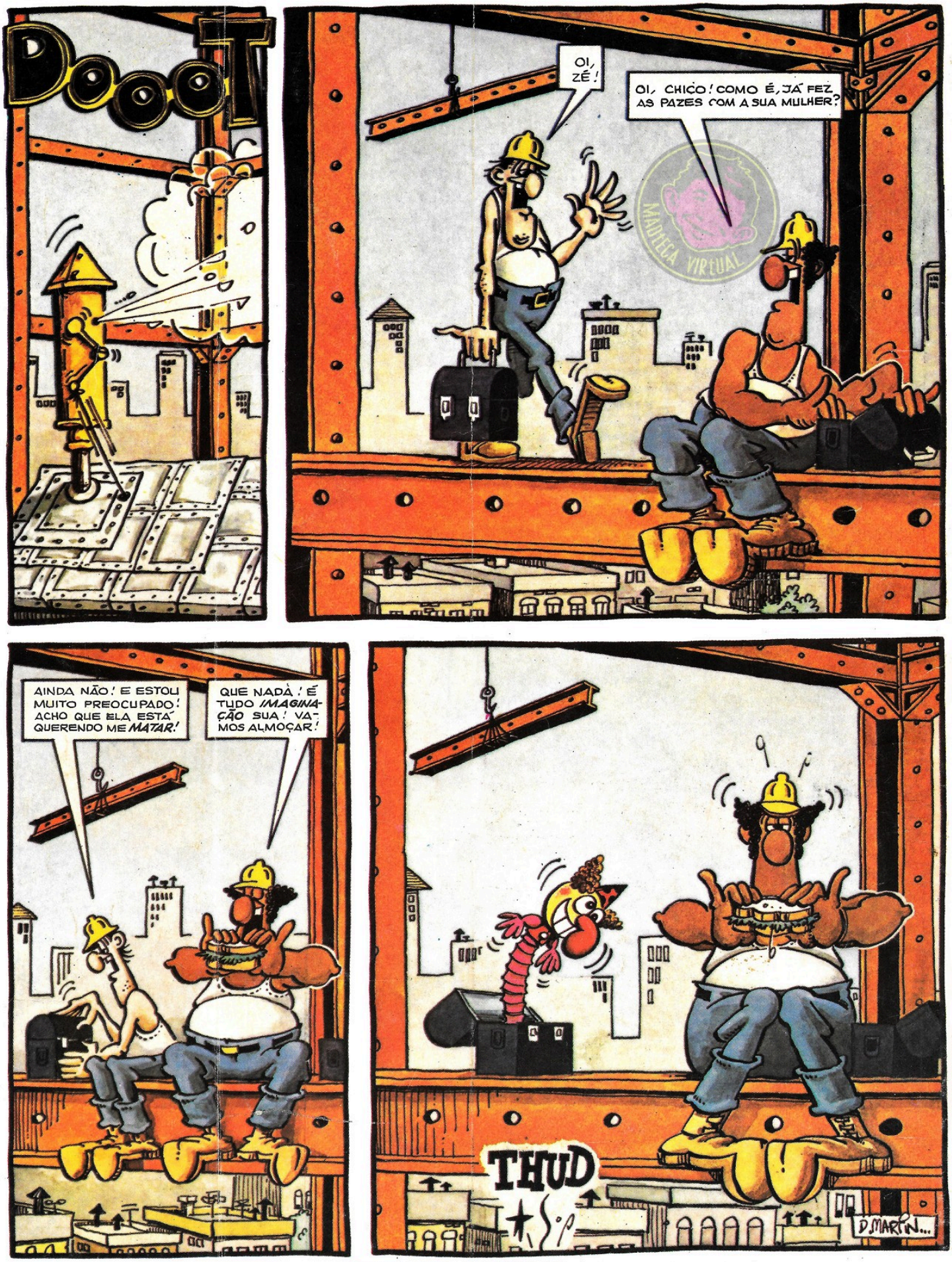
DOBRE A PÁGINA ASSIM!

A B JUNTE "B" COM "A"

TEXTO & ARTE: AL JAFFEE

POLÍTICA EXTERNA NORTE AMERICANA

A B



IDÉIA: DON EDWING ARTE: DON MARTIN